

СУББОТНЯЯ МОЗАИКА

Поздравляем!

ВСЯ ЖИЗНЬ — В ЭСТРАДЕ

Его имя хорошо известно и в нашей республике, и далеко за ее пределами. Заслуженный артист ЭССР Владимир Владимирович Сапожников в эти дни отмечает уникальный юбилей — 75 лет на эстраде. Из восьмидесяти лет жизни — семьдесят пять на сцене! В пять лет малыш Володя Сапожников уже выступал на арене цирка. Этим ранним дебютом он обязан своему отцу, известному цирковому артисту Владимиру Кузьмичу Сапожникову, с которым мальчик исколесил всю дореволюционную Россию. С детских лет увлекла Владимира Сапожника игра на скрипке, гармошке, ксилофоне, других инструментах. На долгие годы ксилофон стал любимейшим инструментом юного музыканта. Его игру с удовольствием слушали в городах Германии, Америки, в других странах. Скрипка же долго оставалась в тени, хотя он прошел хорошую школу под руководством профессора Московской консерватории Константина Георгиевича Мостраса, и первое выступ-

ление скрипача Владимира Сапожника состоялось в Нью-Йорке в далеком 1924 году — он играл тогда виртуозную пьесу Сарасате «Цыганские напевы». В 1956 году сбылась мечта его жизни, и он стал обладателем уникальной скрипки работы Маджини. Одновременно успешно исполняет маэстро и сольные сочинения композиторов-классиков, и свои импровизации. Свидетельство тому — его недавний сольный концерт в Таллинской ратуше. В программу сольного вечера Владимира Сапожника включил сонату Грига, ре-мажорный концерт Моцарта, пьесы Сарасате, Рахманинова, Паганини.

Владимир Сапожников — подлинный артист эстрады. Он умеет искусно петь и танцевать, играть на гармошке и просто на губной гармошке, на ксилофоне, имитировать (да так, что не отличишь от подлинного инструмента) тромбон, саксофон, гитару, трубу с сурдинкой и без оной. Вот уж воистину мастер на все руки! Весь свой творческий

диапазон артиста эстрады Владимир Сапожников продемонстрирует в это воскресенье на юбилейном концерте. Он предстанет не только артистом, певцом, музыкантом, но и дирижером — в свое время был популярен джаз-оркестр Владимира Сапожника.

— О, я счастлив тем, что в свои преклонные лета все еще остаюсь на эстраде, которая придает мне силы и сохраняет здоровье.

Владимир Сапожников вынимает из футлярчика губную гармошку, и вот комната наполняется чудесными звуками. Затем берет в руки скрипку Маджини, и изпод смычка льются мелодии Сарасате. Потом он откладывает инструмент, и я слышу голос гитары, хотя не вижу ее... Он добр, жизнерадостен, деятелен.

— Вот так и живу, радясь судьбе, — заканчивает Владимир Сапожников и спешит на эстраду, где его ждут коллеги, годящиеся ему во внуки и правнуки.

П. ЛУГОВСКОЙ.

Фото Ф. Ключика.



193