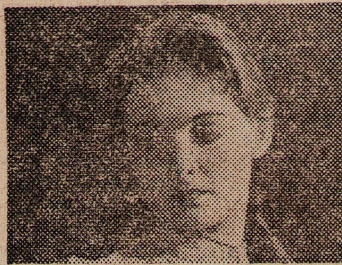


Сапожникова
Людмила

Светлый мультрен

1 ЯНВАРЯ 1967 г. 3 стр



ЯСНОСТЬ ДУШИ

ГОД назад, закончив Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии в классе В. Меркурьева, она стала актрисой Большого драматического театра.

Честно говоря, дебют Людмилы Сапожниковой прошел почти незаметно. Она сыграла Аделаиду в «Идиоте» и Ньюшу Шеметову в спектакле «Сколько лет, сколько зим». Сказать, что в этих работах она, как пишется в таких случаях, сразу обратила на себя внимание, было бы явным преувеличением. Ничего такого после первых ролей, весьма скромных по заложенным в них возможностям, не было. Обратиться на себя серьезное внимание актрисе было суждено в «Мещанах».

В спектакле, поставленном Г. Товстоноговым, она сыграла милую, бесконечно естественную Полю. (Такой она и предстает на фотографии). Направляемая строгой и требовательной режиссерской мыслью, она живет в спектакле жизнью человека здоровой, ясной и честной души. Она сама называет себя «смирной», но в этой ее смирности нет ни капли смирения. Напротив, в том, как она любит, радостно улыбается любимому, в том, как слушает горькие признания Тетерева, в том, наконец, как заступает за отца, проступает ненадгранное, доброе мужество человека, знающего, как надо жить в этом трудном мире.

Сейчас молодая актриса готовится выступить в роли Софьи в спектакле «Горе от ума». А дальше — трудно сказать, какие именно роли суждено ей играть. Хочется пожелать Людмиле Сапожниковой ярких и глубоких ролей, участия в спектаклях большой режиссерской мысли и высокого современного звучания, в спектаклях, которые дадут возможность подружить зрителей с жизнелюбивой и мужественной современницей.

Н. СЕРГЕЕВА.