

Сапожникова М.
(арт. кино)

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

1981, 1605

Незабываемое время

В ту далекую пору, когда был создан институт повышения квалификации творческих работников, на «Мосфильме» работали актеры «немого» кино: Н. Кутузов, И. Юдин, К. Градополов, Г. Кравченко, А. Войцик, О. Жизнева, Р. Есипова, Т. Барышева, а из молодых — Е. Мельникова, И. Федорова, М. Терауд, Е. Лыжина, Л. Садикова, А. Герр, Н. Фектистов и другие.

Летом многие актеры уезжали в экспедиции, и занятия в институте у нас начинались поздней осенью.

С системой Станиславского нас знакомила режиссер МХАТа Е. Телешева. Мы все с удовольствием участвовали в этюдах-импровизациях, и если было съемок, старались присутствовать на всех занятиях.

Вскоре на «Мосфильм» пришла молодежь, окончившая актерскую школу: А. и Е. Павловы, А. Лихачев, М. Яндальский, П. Науменко, И. Иванов, А. Волков, Р. Хайрова, А. Давлатьян.

Для репетиции комедии Грибоедова «Горе от ума» нам отвели большой зал. Софью играла Р. Есипова, Чацкого — А.

Лихачев. Интересно проводил занятия М. Тарханов. Он много рассказывал о МХАТе, творческих традициях театра. Мы не пропустили ни одного занятия.

Следующей осенью мы репетировали уже несколько спектаклей. Под руководством В. Белокурова ставили «Страсти-мордасти» М. Горького, М. Кнебель репетировала с нами «Полиньку» А. Чехова. Актеры И. Федорова и А. Герр были заняты в спектакле по рассказу И. Тургенева «Свиданье». Кроме этих репетиций, мы занимались еще и пением с профессором консерватории Друзякиной. Были у нас также занятия по дикции, движению и танцам. Лекции читали известные профессора.

Мы готовились к вечеру в Доме кино. Наш руководитель Алексей Дмитриевич Попов говорил тогда, что сами режиссеры «Мосфильма» будут удивлены способностями актеров кино.

Я готовила к вечеру отрывок из «Воскресения» Л. Толстого. На одной из репетиций, когда я уже начала читать, Алексей Дмитриевич, наклонился к сидевшему рядом с ним ассистенту и стал что-то шептать. Я

заволновалась: «Значит, плохо читаю, неинтересно?». Заторопилась, а когда села на место, заплакала. Меня принялись утешать. Как оказалось, Алексей Дмитриевич говорил во время репетиции ассистенту о том, как я должна быть одета для этого отрывка: в те годы далеко не все из нас были хорошо одеты.

На вечер в Доме кино были приглашены все режиссеры «Мосфильма», но, к сожалению, никто из них не пришел. В результате у многих актеров пропал интерес к нашим занятиям, а некоторые даже уволились со студии.

Но вот пришел в актерскую студию режиссер Н. Плотников. И мы вновь ожили: так увлеченно работал он над постановкой. Мы с Р. Хайровой забывали обо всем на свете, когда присутствовали на этих репетициях, смотрели и слушали, как завороженные.

Следующий вечер решили провести уже не в Доме кино, а на «Мосфильме». Кинорежиссерам очень понравилась работа актеров студии. Вот тогда и был поставлен вопрос о создании Театра киноактера.

М. САПОЖНИКОВА.