

Сапожникова Мария (театр им. Шкетана)

В ТРУДНЫЕ военные годы начала свой творческий путь народная артистка Марийской АССР Мария Николаевна Сапожникова. В 1943 году после успешного окончания Староторьяльской средней школы 17-летнюю девушку назначили учительницей. Она с малых лет мечтала о театре, любила петь, активно выступала в школьной самодеятельности. Все ей говорили: «Ты, Майрук, будешь артисткой». Война ворвалась в жизнь неожиданно и, казалось, нарушила все планы и мечты. Надо было осваивать нелегкий труд учителя. Работа эта требовала чуткости и любви к детям. Среди них все больше становилось сирот, отцы которых погибли на войне.

Однажды в Старый Торъял приехал марийский театр со спектаклем «Янлык Пасет» по пьесе Н. Арбана. Забыв об усталости, личных нуждах и заботах, почти все население деревни собралось в школу, где должны были выступить артисты.

«Мне тогда казалось, — говорит Мария Николаевна, — что нет ничего важнее работы в театре. Артисты, как волшебники, преобразились на сцене, заставляли жить жизнью героев. Вместе с другими я плакала и смеялась, радовалась удаче героев, ненавидела зло и насилие. И вновь в моей душе ожила мечта о театре».

Вскоре после этого случая появилось объявление в газете о наборе в драматическую студию при марийском театре. М. Сапожникова без колебаний поехала на экзамены, сдала их и поступила в студию. Так осуществилась ее мечта.

Много ролей сыграла Мария Николаевна в театре им. М. Шкетана. Одни были главными, другие — эпизодическими, некоторые героини не имели даже имени. Но актриса все свои роли вспоминает с удовольствием.

Первые образы М. Сапожниковой на профессиональной сцене были в спектаклях по пьесам современных марийских писателей: Ольга («Летняя ночь» Н. Арбана), Наташа («Новая песня» его же), Ануш («Новые плоды» С. Николаева). Они были близки индивидуальности актрисы. Это молодые ак-

тивные строители новой эпохи.

Красивая молодая актриса с приятным голосом пела и плясала на сцене, увлекала зрителей то легкой грустью, то веселым, задорным настроением.

Зритель особенно любит музыкальные спектакли. Для их постановки нужны актеры, обладающие хорошими вокальными данными. Мария Сапожникова именно этими качествами и выделялась. Она стала одной из тех артисток театра, которые способствовали совершенствованию марийской музыкальной комедии и драмы; утверждению на сцене мно-

сама актриса. У этих героинь несходные биографии, разные судьбы, но облекает их душевная щедрость, самоотверженность в борьбе. У одних из них эти качества сказываются в больших общественных делах, у других — в личных семейных отношениях. Хочется лишь пожелать Сапожниковой, чтобы она изображала положительные качества своих героинь сценически более ярко, не уходила без надобности в бытовые приемы, уверенно использовала богатые возможности своего таланта.

Такова особенность Марии Николаевны, что она в каждом персонаже прежде

ношению к Терею у такой Эчан вате нет другого интереса. Бывают же такие озорные женщины, которые любя б пошутить над глупыми ревнивыми женами. К Салике она не питает ни зависти, ни злости. Эчан вате — М. Сапожниковой как будто заранее знает, что Салика не пойдет за Полатова ни за что и участвует в сватовстве лишь по традиции, как будто даже сочувствуя молодым.

Гуманный, человеческий талант у Марии Николаевны. Как она сама признается, доброту она унаследовала от матери, которая известна была в деревне как человек

Также запомнилась актриса в роли Варвары в драме чувашского писателя Н. Терентьева «Сибирская дивизия» (в марийском варианте «Вера» — «Ушан»).

Все эти спектакли поставлены по произведениям драматургов братских республик. В них очень разный материал. Но актриса сумела донести идею каждого произведения до зрителя, учитывая особенности авторов.

Нельзя не сказать еще об одной роли, сыгранной ею совсем недавно. Это служанка Понсия в спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе испанского писателя-антифашиста Гарсиа Лорки.

Все ненавидят друг друга в доме богатой вдовы Бернарды. Дочери боятся и презирают мать за ее деспотизм. Бернарда страшится позора, который могут навлечь на ее голову легкомысленные дочери. Понсия — М. Сапожникова отличается от всех тем, что ее чувство связано с социальным положением. Она ненавидит хозяйку и ее дочерей как служанка, которая вынуждена зарабатывать себе на кусок хлеба в этом доме. Нужда и голод заставляют ее терпеть унижение. У актрисы в этой роли мало слов. Понсия больше молчит, слушает и выполняет приказания, наблюдает зорко и запоминает все до поры до времени. М. Сапожникова дает почувствовать во взглядах мысли служанки. Она ненавидит хозяев и в то же время жалеет их, понимает их состояние и знает, что добром все это не кончится. Иногда кажется, что Понсия — М. Сапожникова готова вмешаться в жизнь несчастных дочерей Бернарды. Да и самой хозяйке она не прочь помочь понять пагубность ее отношения к окружающим. Но служанка чувствует, что нельзя ничем отвратить беду, нависшую над семьей Бернарды. Ненависть ослепила их всех. Это одна из лучших работ актрисы.

Тридцать лет Мария Николаевна работает в Марийском драматическом театре. Ее героини, душевно чистые, добрые и чуткие, нужны зрителю. Актриса чувствует, что в зрительном зале у нее много добрых друзей.

М. ГЕОРГИНА.

ДАР Шприхи к творческому портрету ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

гих произведений наших драматургов — Н. Арбана, А. Волкова, Ялмарий Ивана и других.

Еще на экзаменах в драматическую студию Марии Николаевны предлагали работу в Марийской филармонии. Это не случайно. Она музыкальна от природы, что сказывается положительно не только в музыкальных спектаклях, где нужно естественно переходить от слов к песням, но и в обычных драмах. У актрисы чувствуется музыка даже в ритме речи, что обогащает сценический характер ее героинь.

Трудно определить амплуа М. Сапожниковой. Она играет разные роли — лирические, комические, глубоко драматические. Всегда у актрисы есть свойственный только ей подход к жизненным явлениям. Когда смотришь Марию Николаевну в таких ролях, как Зоя Ивановна («Элнет» С. Чавайна), Айвика («Клятвенная береза» А. Асаева), Ведаси («Летняя ночь» Н. Арбана), Лыстывий («Солдатка» М. Рыбакова), кажется, что это реально существующие живые характеры. Они показаны как активные борцы, в то же время сердечные и скромные, как

всего видит положительные качества, вроде бы и не предусмотренные ни драматургом, ни режиссером. Это сказывается в каждом характере, созданном ею на сцене. Ее героини не бывают откровенно пошлыми и неприлично грубыми. Они сохраняют чистоту и скромность даже в двусмысленных сценах, сочувствуют своим противникам.

В свое время заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Марийской АССР А. Страусова почти скульптурно показала образ Эчан вате в комедии С. Николаева «Салика» как безжалостную жестокую женщину. Ни у кого не возникало мысли, что можно по-иному сыграть эту классическую роль.

Как последовательница и ученица А. Страусовой, М. Сапожникова во многом учла ее опыт. Но все-таки и здесь сказалась ее индивидуальность. Эчан вате М. Сапожниковой была сыграна мягко, иронично. Особенно интересно раскрыла актриса отношение героини к Терею. Красивая молодая вдова смеется и лукавит с деревенским повесой больше от скуки, от нечего делать. По от-

щедрой души, которая никогда не обидела, для всех находила ласковое слово. Потому и М. Сапожниковой близки характеры сердечных людей, любящих матерей, верных подруг вионов.

...Осетинка Нина Ашаховна («Сердце матери» С. Кайтова) воспитала русского мальчика. Он вырос, окруженный любовью и вниманием как в родной семье вместе с ее сыном. Но вот нашлась мать Алеши. И все изменилось в душе женщины. Нет, все так же внешне Нина Ашаховна — М. Сапожникова кажется спокойной. Но только кажется. В ней происходит внутренняя душевная борьба. Она знает, что надо отдать Алешу родной матери. А ведь и для нее он стал близким. Что можно сделать с сердцем любящей матери, которое не хочет подчиниться разуму! Тревогу и смятение Нины Ашаховны актриса дает почувствовать в изменении внутреннего ритма.

Большая патриотическая тема звучит и в образе Надежды Ивановны в спектакле «Сын солдата» по пьесе башкирского драматурга А. Мирзагитова.

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
г. КОШКАР ОЛА