

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

◆ 9 июня 1983 г. № 69 [5701]



Ансамбль обращается к политической теме ◆ Певец начинается с голоса ◆ По новелле Анри Барбюса

Александра САПОЖНИКОВА

Год назад заслуженная артистка РСФСР Александра Сапожникова стала солисткой маленького исполнительского коллектива. В Ленконцерте было создано трио баянистов (первое в Ленинграде), и молодые выпускники консерватории Виктор Пигулевский, Сергей Лапушкин и Сергей Пименов стали выступать вместе с известной исполнительницей народных мелодий и песен в фольклорном стиле.

— Раньше я пела или с одним баянистом-аккомпаниатором, или с оркестром. Работа с новым ансамблем мне очень по душе. И концерты в Ленинграде, и записи в Москве на радио получились, по отзывам, интересными. Так что я думаю, что сделала шаг на своем творческом пути.

— Какие песни я сейчас пою? Всеякие: в которых и патетина, и удал, и шутка. Пляшу с дробушками «Калинку», «Сибирскую полечку», а рядом в программе — драматическая баллада или нежный лирический рассказ. Но выбираю только те песни, которые затронули мою душу. Хорошие и искренние.

Скоро ансамбль уезжает на гастроли на Украину и в Молдавию. А пока в Ленинграде артисты фантазируют и готовят новую программу, в которую, кроме русских народных песен, входят грузинский «Светлячок» и знаменитая украинская думка «Дивлюсь я на небо», молдавские напевы и авторские песни, которые композиторы написали специально для нового ленинградского коллектива.

