

18 марта в Центральном доме работников искусств состоялся вечер «Встреча на перекрестке», посвященный двойному юбилею Сергея Сапожникова: его 70-летию и 50-летию творческой деятельности.

Заслуженный деятель искусств РФ, канд. иск., президент Артистического общества «Ассамблеи искусств» С. Сапожников окончил Институт им. Гнесиных по классу скрипки у проф. А. Ямпольского, затем аспирантуру Московской консерватории у проф. Ю. Янкелевича. Защитил кандидатскую диссертацию по проблемам теории исполнительского искусства. 30 лет выступал как скрипач-солист в концертах Московской филармонии. В качестве дирижера осуществил на радио и телевидении ряд записей, в том числе впервые на русском языке «Байку» и «Прибаутки» Стравинского, музыку балета «Трапеция» Прокофьева и первую его оперу «Великан» (кстати, оба эти произведения, считавшиеся утраченными, Сапожников восстановил. Ему также принадлежит работа по восстановлению балетов Шостаковича «Золотой век» и «Болт»). Дирижировал оркестром Большого театра в балетных спектаклях «Мнимый жених» М. Чулаки и «Муха-цокотуха» Д. Салимана-Владимирова, поставленных на сцене Народного театра балета Н. Спасовской. Параллельно преподавал в ЦМШ и Московской консерватории.

В 1983—92 возглавлял оргтворческую комиссию Союза композиторов СССР. В 1992 основал Артистическое общество «Ассамблеи искусств», которое впервые в России начало системно осуществлять творческую помощь особо одаренным детям.

С. Сапожников — автор струнного квартета, трио, вокальных и инструментальных сочинений, балаганного действия «Ярмарка», музыки для телефильмов. Ему принадлежат также многочисленные обработки и переложения классических пьес для скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано.

18 марта в ЦДРИ юбиляр показался во всем многообразии своего творческого жития. Это — первый в его жизни творческий вечер, и, может быть, поэтому для собравшихся в зале было много приятных сюрпризов и неожиданностей.

Актриса Маргарита Терехова, прочитав стихи Тарковского, вспомнила о своем участии в исполнении первого сочинения юбиляра — мелодрамы «Нежность», а сопрано Инна Полянская в сопровождении флейты (Оля Леонова) и фортепиано (Лидия Резникова) исполнила зонг из этой мелодрамы.

Были показаны фрагменты из телефильмов-балетов, созданных более 30 лет назад по инициативе и при участии С. Сапожникова как дирижера и сценариста, — «Трапеция» (музыка С. Прокофьева) и «Московская фантазия» (музы-

ка В. Артемова). В этих фильмах, поставленных балетмейстерами Н. Рыженко и В. Смирновым-Головановым, участвовали молодые Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Людмила Власова, Нина Тимофеева и Александр Годунов.



Вице-президент Российской Академии наук Николай Платэ рассказал о научной ценности исследовательских работ С. Сапожникова. Молодые музыканты Никита Борисоглебский, Дмитрий Прокофьев и Андрей Рейн исполнили Трио для скрипки, виолончели и гитары памяти Олега Кагана. Шесть кларнетистов, ученики проф. Р. Багдасаряна, и Дмитрий Щелкин (ударные) сыграли пьесу «Чибатуха» из балаганного действия Сапожникова «Ярмарка». Вслед за ними Ансамбль Дмитрия Покровского разыграл в русском народном стиле еще два эпизода из этого действия.

Сам юбиляр, вспомнив одно из своих любимых занятий — сопровождать игрой на скрипке выступления артистов балета, — исполнил Вальс Дебюсси. Танцевала Марианна Кит, ученица знаменитой балерины Е. Рябинкиной, с которой впервые С. Сапожников начинал выступать в таком амплуа. Два других ученика Е. Рябинкиной, японка Наока и Константин Семенов, исполнили экзотический японский танец. В завершение концерта артисты Театра на Таганке В. Золотухин и И. Линдт представили несколько отрывков из нового мюзикла С. Сапожникова «Дон Жуан возвращается».

Юбиляру прислали приветствия Министрство культуры РФ, Московская государственная академическая филармония, издательство «Музыка», руководители Союзов композиторов России и Москвы. Звуковым письмом поздравил Родион Щедрин, телеграммами — Ирина Шостакович, Эдуард Грач, многие друзья и коллеги.

Вел «Встречу на перекрестке» известный кинорежиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич.

Муз. обзор, — 2002. — № 3 (март). — с. 4