

Москва правда - 2002 - 2 апр. - с. 6

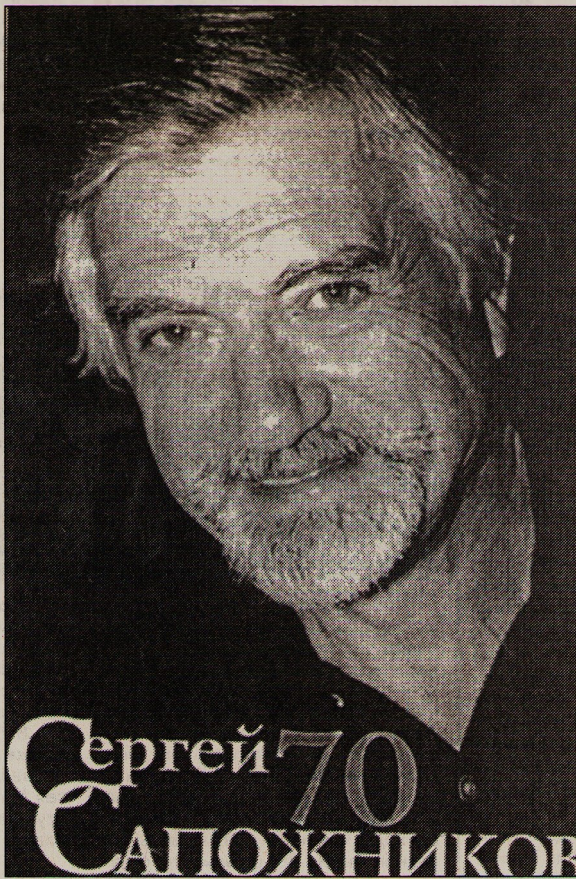
Неординарная защита

Когда в пригла-
тельном билете на твор-
ческий вечер 70-летия
указано, что в лице юби-
ляра «автор музыки,
скрипач, дирижер, уче-
ный, стихотворец, педа-
гог, издатель, функцио-
нер, президент...», не-
знакомый с Сергеем
Сапожниковым может
усомниться в реальности
объявленной многогран-
ности.

А посему «обще-
ственный оппонент» на
сцене Большого зала
ЦДРИ Георгий Юнг-
вальд-Хилькевич потре-
бовал от заслуженного
деятеля искусств Рос-
сии, кандидата искусст-
воведения Сергея Са-
пожникова доказать со-
бравшейся публике, что
означенные определе-
ния не туфта.

И ответчику, затеяв-
шему неординарный ве-
чер «Встреча на пере-
крестке», скажем пря-
мо, пришлось попотеть.
И на скрипке свое искус-
ство продемонстриро-
вать - поскольку не у
кого-нибудь трудную
школу прошел, а ученик
великих А. Ямпольского и Ю.
Янкелевича. И удивить зал сти-
хосложением - дома в столе
целый том покоится.

А что до дирижерства и со-
творения музыки - тут и для тех,
кто в близких друзьях состоит,
представил истинные открытия.
Показал на большом экране так
и не дошедшие пока до зрителя
фильмы 70-х годов - предше-
ственники нынешних телекино-
липов, где ответчик дирижирует
восстановленным им балетом С.
Прокофьева «Трапедия», а так-
же фильм «Московская фанта-
зия» на музыку В. Артемова. В
первом увиделся неповторимый
дуэт молодых Е. Максимовой и
В. Васильева, во втором - потря-



сающе смонтированный балет-
ный полет А. Годунова и Н. Ти-
мофеевой на фоне знакомых
московских улиц.

Что же до композиции, Са-
пожников мог бы просто упомя-
нуть о прошедшем недавно с
большим успехом на нескольких
столичных сценах (преьера со-
стоялась в «Новой Опере») мю-
зикле «Великан». Раскопавший
творение девятилетнего С. Про-
кофьева, Сергей Романович
осовременил партитуру детской
сказки и поставил зажигательно
сыгранный талантливыми детьми
увлекательное музыкальное дей-
ство. Однако юбиляр решил вы-
вернуться в «защите», впервые
представив свое оригинальное

трио для скрипки, ви-
олончели и гитары -
выплеск тяжко ранен-
ной, но неизменно тя-
нущейся к свету души
в острые для него дни
нежданной кончины
дорогого друга - за-
мечательного скрипа-
ча Олега Кагана.

Музыкальное от-
кровение это явилось
еще одним убедитель-
ным подтвержде-
нием многогранности
творческого мира, в
котором 0,7 столетия
обитает Сергей Рома-
нович - человек луче-
зарного неистовства,
с щедрым сердцем.

Эти качества юби-
ляра засвидетельство-
вал взволнованный
рассказ Валерия Зо-
лотухина. А иллюст-
рацией послужили ис-
полненные им вместе
с актрисой Театра на
Таганке Ириной Линд
фрагменты из готовя-
щегося к показу ново-
го мюзикла С. Сапож-
никова «Возвращение
Дон Жуана», над ко-
торым они сейчас со-
вместно работают.

А еще свидетельские пока-
зания о деяниях юбиляра давали
Мargarита Терехова, вице-пре-
зидент РАН Николай Платз, ан-
самбль - шесть кларнетистов и
ударник - под руководством Р.
Багдасаряна, тонкие искусники
ансамбля Дмитрия Покровского,
исполнившие отрывки из ядер-
ной, истинно русского стиля ба-
лаганной «Ярмарки» С. Сапож-
никова, ну и, естественно, уже
международно признанные мо-
лодые таланты Артистического
общества «Ассамблеи ис-
кусств», организатором и пре-
зидентом которого вот уже 10
лет является Сапожников.

«Защита» удалась на славу!
Мирра ЯКОВЛЕВА.