

СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ со дня рождения и 50-летие творческой деятельности одного из старейших театральных работников нашей республики заслуженного деятеля искусств ДАССР Исая Михайловича Сапожникова тепло и торжественно отметила общественность Махачкалы.

Открывая вечер, министр культуры ДАССР Д. М. Магомедов сказал, что популярность ветерана театра очень велика. И. М. Сапожникова знают рабочие и учащиеся, служащие и студенты. И все они ценят его талант и страстность в служении высокому искусству.

Об этом же говорил в своем слове о творческом пути юбиляра его давний соратник директор Республиканского русского театра имени М. Горького, заслуженный артист РСФСР К. И. Якушев. Он отметил большую роль И. М. Сапожникова в поднятии театрального дела Дагестана, говорил о его разносторонней общественной деятельности. Исая Михайлович был первым ректором народного университета культуры молодежи, а сейчас беззаветно отдается созданному им народному театру юного зрителя.

На вечере прозвучало много теплых приветственных слов и поздравлений. Их передали юбиляру заместитель министра культуры ДАССР А.-К. М. Эфендиев, преседатель обкома союза работников культуры П. А. Ягизарова, первый секретарь обкома комсомола А. Ю. Гаджиев, писатель А. Аджаматов, председатель республиканского Комитета по радиовещанию и телевидению Г. Гамзатов, отметивший особо большую роль виновника торжества в организации телевидения, где И. М. Сапожников был первым главным режиссером, директор республиканского Дома народного творчества Г. А. Абдуллаев, учителя М. Н. Астратянц и С. О. Пастернак, директор театра кукол К. М. Хехнев и другие.

Особенно горячо говорили о своем учителе и наставнике студийцы народного ТЮЗа.

Отвечая на все сказанные о нем и ему хорошие слова, юбиляр отметил, что он в неплатном долгу перед зрителями, перед народом и все силы отдаст служению искусству.

ДЕЛО, КОТОРОМУ ОН СЛУЖИТ

ПОЛВЕКА преданно и вдохновенно служит Исая Михайлович Сапожников искусству, передавая все свои знания тем, кто общается с ним, протягивая руку помощи тем, кто взбирается на тернистую дорожку искусства. Не талантливым актером или режиссером, а обыкновенным извозчиком мечтал стать юный житель дореволюционного Киева, сын учителя и швеи. Детские мечты и идеалы сменялись одни другими, на смену фазанам пришли первые автомобили. Окончив реальное училище, молодой Сапожников поступает в Киевский университет, а затем переводится в Политехнический институт. Все годы учебы он параллельно занимается в студенческих и молодежных студиях и кружках театрального искусства. Сам того не замечая, он целиком отдается новому увлечению, изо дня в день убеждаясь, что его настоящее место и призвание — театр. Революция в России совершила революцию и в судьбах граждан многонациональной Страны Советов. Именно в горячем 1917 году Исая Михайлович навсегда связал свою жизнь с искусством. Учеба в

Киеве, потом в Москве, общение с гигантами русского и советского театрального искусства Станиславским, Вахтанговым, Мейерхольдом и их талантливыми учениками оставило в памяти Сапожникова неизгладимое впечатление и дало много ценного, необходимого ему как режиссеру.

Вернувшись в родной Киев, Исая Михайлович вместе с другими выпускниками-сверстниками создает первый Киевский ТЮЗ, затем работает артистом Еврейского театра в Киеве, участвует в создании первых советских фильмов. Вместе с режиссером Уриновым он снял кинокартину «Степные песни».

Все меньше и меньше выступает теперь Сапожников как актер, все чаще появляются его постановки. За два года до начала Великой Отечественной войны он был приглашен режиссером театра Красной Армии Киевского военного округа. В войну руководил театром Юго-Западного фронта. Как боец в строю, служил Сапожников Родине все эти годы, шагая по суровым дорогам войны, помогая искусством

слова бить врага. Медалью «За оборону Сталинграда» наградило Советское правительство Исая Михайловича за его преданное и честное служение Родине.

В первые послевоенные годы Исая Михайлович работает главным режиссером Алтайского краевого драматического театра, а в 1947 году становится одним из организаторов и художественным руководителем только что созданного в Новосибирске театра юного зрителя «Красный факел».

Первое сценическое крещение получили именно у Исая Михайловича такие известные пьесы, как «Юность отцов» Горбатова и «Аттестат зрелости» Гераскиной. До сих пор хранится у режиссера телеграмма Горбатова со словами «Согласен на все предложения, благословляю на переделку». А пьеса «Николай Гастелло», поставленная Исаем Михайловичем в Новосибирске еще в 50-м году, живет в репертуаре театра и по сей день.

Другая его постановка в ТЮЗ'е по пьесе об А. Гайдаре «Всадник, скачущий вперед» показывалась новосибирцами в



разработка проблем и образов. Не яркая зрелищность широких полотен, а глубокое осмысление и толкование человеческих поступков, кропотливая разработка характеров действующих лиц, логические обоснования поступков героев, тонкая детализация явлений — все это и характерно постановкам Сапожникова.

Пьесы о высокой человеческой морали, о чистоте и нравственности, об ответственности человека перед своей совестью и людьми наиболее близки творческому кредо Сапожникова. Именно поэтому Исая Михайлович любит пьесы Розова. Это же подтверждают и другие его постановки.

С 1958 года Исая Михайлович находится на пенсии. Но он не знает ни одного дня отдыха, пустоделия. Он постоянно с людьми.

В 1960 году по предложению обкома комсомола Сапожников руководит организацией первого

Университета культуры в республике.

С января 1966 года возглавляет народную студию театра юного зрителя. Прекрасный воспитатель и педагог, человек большого обая-

ния, Исая Михайлович сумел не только сплотить дружный коллектив единомышленников из людей разных возрастов, профессий, но и поставить с ними спектакль «Красный галстук». Наш ТЮЗ выступил в Дербенте, Каспийске, Буйнакске и других городах республики.

В настоящее время ТЮЗ готовит вечер отрывков и сцен из разных пьес.

Большое, благородное дело взял в свои добрые умелые руки Исая Михайлович. Десятки его студийцев выйдут с годами на большую дорогу искусства и будут с признательностью вспоминать своего первого наставника и учителя.

Полвека преданно служит советскому театру человек щедрой души и доброго таланта, честный художник и знаток своего дела Исая Михайлович Сапожников. Пожелаем ему еще долгих лет такого же горения и вдохновенного служения делу своей большой красивой жизни.

прошлом году на сцене Кремлевского театра. На этот спектакль был приглашен и сам Сапожников.

Театральный сезон 1952 года Исая Михайлович начал в нашем Республиканском русском театре имени М. Горького. Шесть лет работал он главным режиссером театра. Первыми его постановками в нашем театре были «Любовь Яровая» Тренева, «Бешеные деньги» Островского, «Годы странствий» Арбузова, «Третья молодость» братьев Тур, «Персональное дело» Штейна, «Крылья» Корнейчука и другие.

Впервые театр гастролирует в эти годы далеко за пределами республики: по Украине, Белоруссии, в Донбассе, в республиках Северного Кавказа и Закавказья. В 50-е годы театр открывает студию для подготовки актерских кадров. Из этой студии вышла такая одаренная, всем нам хорошо знакомая по ее ярким сценическим работам актриса Л. Леташова.

Что же характерного в работе режиссера Сапожникова? Глубокая психологическая