

# И ПЕСНЯ, И СИМФОНИЯ

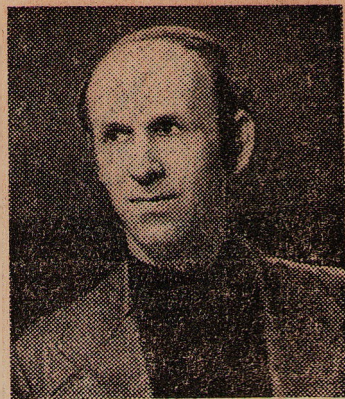
СРЕДИ композиторов, ярко и смело заявивших о себе в последние годы, необходимо назвать имя Владимира Сапожникова. Внешними событиями его биография небогата. О себе рассказывает скупо, односложно: «Родился в сорок пятом в Новосибирске, закончил Ленинградскую консерваторию у Сергея Михайловича Слонимского, у которого многому научился...». Но, как только речь заходит о музыке, о работе, он словно преображается, скованность и односложность исчезают, он начинает говорить с неподдельным интересом.

В свои 32 года Сапожников — автор немалого количества сочинений, причем написанных в самых разных жанрах. Это одноактная опера «Жена мужа в Париж провожала» по В. Шукшину, балет «Двадцать шесть и одна» по М. Горькому, две симфонии, кантата на стихи советских по-

этов, камерно-инструментальная музыка, детские фортепианные пьесы, хоровые произведения. Недавно закончена работа над музыкой к радиоспектаклю по повести А. Толстого «Похождения Невзорова».

Работоспособности Сапожникова нельзя не удивиться. Он преподает в Консерватории, ведет класс композиции в музыкальном училище, работает с исполнителями, выступает в концертах, занимается общественными делами в Союзе композиторов, куда был принят два года назад. И все это сочетает с непрерывным творческим трудом.

По-разному работают композиторы: одни за роялем, вдохновляясь реальными звучаниями; другие сочиняют без инструмента, полностью доверяясь внутреннему слуху; третьи импровизируют на бумаге, спешно занося приходящие мысли; четвертые все обдумы-



вают и лишь потом заносят на бумагу уже готовое произведение.

Сапожников предпочитает вынашивать свое будущее сочинение в голове, оттачивая замысел во всех подробностях — в «крупном плане» и деталях, композицию в целом, и способ развития материала, и оркестровку... А потом садится за бумагу и пишет все начисто. Сам процесс графического оформления нотного текста занимает немного времени. Первая симфония была написана за месяц, вторая — за три недели. После трагической смер-

ти ленинградского композитора Г. Окунева остался незавершенным балет «Шанель». Сапожников оркеструет это сочинение — на работу ушло всего три недели.

Уже сейчас можно говорить о завидном для молодого композитора профессионализме, который проявляется в точности мысли, ясности замысла, логике развития музыкальной идеи, безошибочно с т и выбором средств, в умении сразу найти нужное. Не чужды Сапожникову и яркая изобретательность, «интересность» звукового наряда. Любит эффектные, броские современные приемы. Но каждый такой прием подчинен художественному замыслу, эмоциональному состоянию. Потому музыка его всегда содержательна. Удивительно сочетаются в ней эмоциональная порывистость и целомудрие, застенчивость, скрытность, даже некоторая сухость (может быть, это из-за боязни показаться слишком чувствительным — таковы многие композиторы XX века!). Гротеск, ирония, некоторая угловатость — надежная ширма, за которой словно прячется живая душа художника, отзывчивая на все явления жизни.

Важным этапом в творчестве композитора стал Концерт для фортепиано с оркестром, с успехом исполненный на недавнем смотре творчества молодых композиторов пианистом П. Егоровым и симфоническим оркестром под управлением А. Штейнлухта. Здесь композитор выходит на путь, начер-

танный Прокофьевым и Шостаковичем, путь, где художественный, философский подход к отражению событий истории и современности, духовного мира человека сочетается с простотой и естественностью музыкального выражения. Концерт посвящен памяти Д. Д. Шостаковича. Главенствует в нем идея времени, часов, отсчитывающих человеческую жизнь, идея творчества, преодолевающего физическую смерть. Но композитор не идет по пути стилизации «под музыку Шостаковича», он ищет свои краски — и музыка волнует своей искренностью, стремлением к внутренней красоте и гармонии.

...В одной из своих статей С. М. Слонимский пишет о том, что сейчас в советской музыке намечается возникновение весьма плодотворной неоромантической тенденции, которая называется в новом прочтении музыки романтиков. Думается, что в творчестве Сапожникова эта тенденция весьма развита. В этой связи можно назвать романтическую пьесу «Если разбудить сердце», удостоенную почетного диплома на международном конкурсе имени Вебера в Дрездене.

Важную роль в творчестве Сапожникова играют образы природы. Может быть, любовь к природе утвердилась тогда, когда он пешком, в поисках песен исходил вместе с фольклорной экспедицией новгородские и вологодские дороги. Гимном природе звучит поэма для хора «Зов земли», в ней

прекрасные строки Вадима Шефнера:

Не привыкайте к чудесам —  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь...

У своего учителя С. М. Слонимского научился Сапожников не делить музыку на серьезную и легкую. Весь образ нашей сегодняшней жизни предполагает возрождение того единства легкой и серьезной музыки, которое существовало в минувшие времена. К песне Владимир пришел совсем недавно, но первый опыт оказался удачным. Не случайно участники дискуссии, состоявшейся после окончания смотра молодых композиторов, где впервые прозвучала эта песня, назвали ее лучшей.

«Месяц песен» на стихи Михаила Лудина — воспоминание ветерана о войне. Песня гражданственна и поэтична, ее мелодия, облеченная в своеобразную форму баллады, свежа и чиста.

Молодой композитор часто выступает в музыкальных школах, в ПТУ. И всюду он умеет установить контакт с аудиторией, заставляя слушателей стать активными участниками концерта. Опыт выступлений Сапожникова показывает, что современные композиционные приемы в сочетании с живыми, конкретными образами не кажутся даже неподготовленному слушателю сложными и малодоступными. На этом пути композитора ждет, надо думать, немало удач.

Е. СОРОКИНА

26 ФЕВ 1978