



Вечерний Ленинград
Музыкальный отдел

СПЕТЬ СВОЮ ПЕСНЮ

Одним из ярких и запомнившихся произведений, прозвучавших на недавнем смотре творчества молодых композиторов, стал Концерт для фортепиано с оркестром В. Сапожникова, посвященный памяти Д. Д. Шостаковича. Критика единодушно отметила несомненное профессиональное мастерство автора, драматический накал образного строя произведения, противопоставление неожиданных, но внутренне оправданных контрастов, разнообразие мелодической окраски. Продолжая традиции Прокофьева и Шостаковича, участь у этих замечательных мастеров широте охвата темы, стремлению полно отразить сложный духовный мир сегодняшнего человека, композитор не сбивается на путь прямой стилизации, остается самим собой, «поет свою песню». Поэтому его музыка привлекает

слушателей, не оставляет их равнодушными.

Можно, конечно, говорить об одаренности молодого музыканта, о счастливо сложившейся творческой биографии, но, думается, основное в успехах Владимира Сапожникова — его увлеченность и громадная работоспособность. По его собственному признанию, за нотную бумагу он берется лишь тогда, когда замысел будущего произведения полностью обдуман, созрел.

Характерная особенность нынешней музыкальной жизни — обращение композиторов к разным темам и жанрам, их стремление попробовать свои силы во всех областях музыки. В. Сапожников, помимо Концерта для фортепиано с оркестром, написал две симфонии, кантаты и поэмы для хора, балет «Двадцать шесть и одна» по М. Горькому, одноактную оперу «Жена мужа в Париж провожала» по В. Шукшину, большое количество хоровых и инструментальных произведений, фортепианной музыки для детей. Недавно он с успехом обратился к песне. На смотре творчества молодых композиторов его баллада «Месяц песен» на стихи М. Дудина названа в числе лучших.

В. Сапожников любит общаться с молодежной аудиторией, часто выступает в музыкальных школах, в ПТУ. Живо, заинтересованный диалог с собеседниками обогащает и аудиторию, и композитора.

Общезвестна истина о том, что творчество должно опираться на жизненные впечатления. Эти впечатления В. Сапожников черпает в Консерватории и музыкальном училище, где преподает, на концертах в общении с исполнителями и слушателями, наконец, в Ленинградской композиторской организации, где ведет большую общественную работу.

Ленинградская организация Союза композиторов РСФСР выдвинула Владимира Сапожникова на третий смотр творческой молодежи Ленинграда.

К. ОРЛОВ

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

148 МАР 1978