

Сапогова Э.

1984,



# В ПОИСКАХ ИСТОКОВ

пример, превращались в настоящей спектакль. Ну, а когда училась в Саратовской консерватории, укрепилась в мысли, что это богатство надо показывать со сцены: ведь в нем — наши истоки.

Да, истоки нашего искусства — это невидимый порой, не найденный еще родник. Его поиски — волнующий процесс постижения явлений, уходящих в глубь веков. В творческих планах Елены Сапоговой — работа над гениальным произведением древнегусской культуры «Слово о полку Игореве», точнее, над самыми поэтическими его страницами — плачем Ярославны. Постигание сути национального характера артистка продолжает и в новой программе «Пинежский Пушкин», где собраны произведения устного народного творчества о великом поэте.

К сожалению, первое знакомство с талантливой артисткой оказалось белым. Однако мы вправе надеяться на его продолжение.

М. СЛАВИН.

После концерта в Томске, отдыхая за кулисами, она скажет: — То, что я исполняю, — лишь частица в огромном море народного творчества. Прикасаюсь к глубинам фольклора, поражаешься: настоящий это клад!

У заслуженной артистки РСФСР Елены Сапоговой — исполнительницы народных песен, сказаний, былин, плачей — в репертуаре немало произведений, пришедших к нам из далекой старины. Иные привезены с фольклорных практик студентами университетов, консерваторий; некоторые записала или нашла в различных сборниках сама исполнительница. Но найти древнюю песню или былинку — лишь поддела. Еще важнее проникнуться тем эмоциональным настроением, которое пронизывает произведение, найти неповторимые краски в пении

или речитативе. А это — огромный кропотливый труд. Ведь Елена Сапогова не приемлет в своем творчестве так называемых «обработанных» песен.

— Когда работаю над очередным номером своей концертной программы, стремлюсь сохранить душу произведения, — говорит исполнительница. — Стараясь передать его звучание как можно ближе к оригиналу — народному пению, скажу.

Разумеется, не стоит понимать это как копирование Еленой Ан-дreeвнoй особенностей говора жителей Поволжья или северных областей России. Она исполняет сказания, былины, песни, порой весьма опосредованно связанные с фольклорной первоосновой. Близость к подлиннику, по мысли артистки, состоит в том, чтобы сохрaнить его дух, стиль, образы. Она интерпре-

тирует народную лексику, причем делает это с чувством меры, безукоризненно. Поэтому-то и слово в ее исполнении освещено неповторимой красотой звучания.

Вот знакомое всем произведение о могучем пахаре — «Былина о Микулушке Селяниновиче». Былина — жанр народного творчества особый, по-разному исполняли их на Руси: где-то пели, где-то рассказывали. В своих выступлениях Елена Сапогова сочетает эти две исполнительские манеры, и найденный ею прием, безусловно, удачен. А какими яркими блесками рассыпаются исконно русские слова, к сожалению, во многом потерявшие с веками свою выразительность: «оратаюшко», «сошка кленовенькая»...

Или удалая, задорная «Скоморошина»! Очень мало дошло до

нас этих произведений: ведь церковь объявляла скоморохов «бесовской силой». Поэтому чрезвычайно бережно доносит исполнительница добрый, а порой и весьма колочий народный юмор.

А вот совершенно иная по характеру, тональности песня «Яннули цветики во поле...». В старину ее пели в русских деревнях на свадьбе невесте. Еще одна грань песенного творчества народа — причитания, тгоающие душу поразительной искренностью чувств.

— С русской песней связана вся моя жизнь, — рассказывает Елена Андреевна. Родители мои — крестьяне, сама я — с Поволжья. В нашей деревне очень бережно хранили традиции русской культуры, помнили множество песен, обрядов. Свадьбы, на-

ПРАСНОЕ ЗНАМЯ  
г. Томск

21 ДЕК 1984

165