

НАКОНЕЦ-ТО, вышла пластинка Елены Сапоговой. Наконец-то — потому что восемнадцать лет Елена Андреевна не могла ответить на этот постоянно звучащий в самых разных аудиториях вопрос — почему нет ее пластики?

После многочисленных писем, хлопот и просьб тех, кто хоть однажды слышал Сапогову, фирма «Мелодия» смилостивилась и прислала певице вызов. Записали песни, а потом запись... потеряли. Эту незатейливую деталь я упоминала уже однажды в газете «Советская Россия» (10 декабря 1986 года) — не исключено, что и мое, и другие полные беспокойства письма на телевидение, в министерства культуры и т. д. способствовали тому, что запись со временем нашлась.

И вот перед нами диск-гигант. На фоне старинных русских кружев — черное окошечко. Из окошечка выглядывает Елена Андреевна Сапогова. Для любого мало-мальски заинтересованного человека очевидно, что оформление пластинки велось вне соприкосновения с песнями, вне творческого общения с самой Е. А. Сапоговой. Подтверждение тому — ошибки в названиях песен, неточности в биографии исполнительницы, отбор, в результате которого самые сильные песни оказались за чертой долгожданного круга. И, наконец, на удивление скромный тираж: 2000 экземпляров! Такой тираж и для одного Свердловска смехотворен — пластинка разошлась мгновенно.

...Так что же все-таки скажет тем двум тысячам слушателей, которым посчастливилось купить пластинку, народная артистка России Елена Сапогова? Медленно вращается диск, тонкая игла опускается в на-

чало пути. Мы слышим слова из «Даниила Заточника», слова-заклинания, современнее которых и не придумаешь: «Вострубим бо братие аки в златокованные трубы в разум ума своего...».

«Где живет моя милая — там привольна сторона...». Песни, точно реки, вливаются одна в другую, и ты, сидя на энном этаже городской коробки, вдруг чувствуешь, как тесно и бездомно тебе в отрегулированном быту. «Выйду за ворота, погляжу далеко» — тебе как бы указывают путь; ближе к земле, вот она, твоя Родина, не забывай, она там, где «слузья — болота, озеро глубоко...», где возвышенна песнь пахаря: «Зароди, Боже, жито густое, колосистое». Она там, где никогда и никем не ставилось под сомнение святое имя матери — родоначальницы жизни: «А кто ж тебе, сыня, между трех любимей? Аль тещца, аль женка, аль родная мати?» Сын отвечает без колебаний: «Ты мне, моя мати, матушка родная. Носила-болела, родила-умирала, и темную ночь, ночь не высыпала».

...Однажды после выступления Сапоговой перед слушателями семинара режиссеров курсов народных театров, которые проходили у нас в городе, вышел

И ВСЁ-ТАКИ— САПОВОГА!



перед аудиторией молодой бурят, в пояс поклонился Елене Андреевне и сказал, что ему хотелось бы петь сегодня свои песни, показать Елене Андреевне и всем присутствующим древние бурятские танцы. И был круг крепко сомкнутых рук, и слезы радости от неподдельного чувства единения...

Песни, причеты, заговоры, былины Елены Сапоговой помогают нам вспомнить себя, свою культуру, свои традиции. Однако представители дешевой, поверхностной культуры получают возможность чуть ли не ежедневно появляться перед телезрителями, выпускать пластинки огромными тиражами, тогда как противостоящая разрушительным тенденциям сторона находится в явно проигрышной ситуации. Довольно часто рекламируются в лучшем случае псевдонародные музыкальные конструкции, а настоящее, неподдельное почти неразлично в «темном оконце». Сегодня Сапогова собирает полные залы, несмотря на то, что у нее до мая этого года не было афиши (те, что расклеивались в преддверии концерта по городу, зрительно воспринимались как приглашение поступать в профтехучилище).

Сапогова возвращает нас к подлинности. Любовь к родной народной песне по сути естественна, как естественна любовь к отцу и матери, как естественна любовь к своей стране, своему народу.

Так что же мы будем слушать сегодня, чему внимать? Этот вопрос не начальству, вольному что-то разрешить или запретить. Это вопрос каждому из нас.

Мария ПИНАЕВА

СВЕРДЛОВСК

На снимке: Е. А. САПОВОГА.

ИЗ НАШЕЙ
ПОЧТЫ

НЕ СКРЫВАЙТЕ ЕЕ ОТ НАРОДА

Борьбу за Сапогову мы ведем в городе всем миром, мы решили написать вам. Хватит одной руки, чтобы перечислить сольные концерты Сапоговой в Свердловске за многие годы. Однако в ответ на посланное нами в Министерство культуры РСФСР тревож-

ное письмо мы получили отписку, в которой содержались такие цифры: якобы в 1988 году проведено 68 концертов Сапоговой в Свердловске, 12 — в области, 33 концерта — в других областях РСФСР. Но это липовые цифры, потому что концерты здесь имеются в виду не сольные, а смешанные: «один споет, другой спляшет, третий стишок расскажет».

Кого-то страшит, видимо, то духовное поле, которое возникает на концертах певицы. Руководители филармонии дважды были свидетелями того, как выступления Сапоговой вылились буквально в народный праздник: после концерта зрители и слушатели переставали быть таковыми. Они пели русские народные песни и плясали в фойе до ночи. И вместе с ними — контролеры, старушки, работающие в раздевалке. Все это сняло на пленку Свердловское телевидение. В эфир вышла передача «Отчий дом». Директор филармонии тов. Архипенко был в зале, видел все

своими глазами. Однако после этого положение Сапоговой в филармонии только ухудшилось.

В ответе российского минкульта есть упоминание о концертах «в других областях РСФСР», но не говорится, как и кем они выбиваются, эти концерты. Мы вам скажем: их выбивает народ. Люди устали уже писать о Сапоговой куда только можно. Нам рассказывали наши новосибирские друзья, что у них на концерте Елены Андреевны в Доме ученых зал стоял. Но вслед за этим триумфом Свердловская филармония устроила певице совсем много рда «концерт»: с «пропавшими билетами». В течение трех недель, с тех пор как было объявлено выступление Сапоговой, десятки людей приходили и звонили в филармонию по поводу билетов. И получали ответ: билеты проданы. На концерт же пришли с билетами 2 (два!) человека. Если бы не «безбилетники», которых собралось немало, народная артистка России

Сапогова увидела бы перед собой пустой зал. Оказывается, билеты на ее концерт продавали в нагрузку к билетам на концерты Розенбаума и Пьехи.

История с дискредитацией Елены Андреевны длится уже давно. И мы хотим положить этому безобразию конец. Мы хотим слышать ее, видеть, хотим иметь возможность бывать на ее концертах. А так называемым культурным работникам не препоны ей надо ставить, не скрывать ее от народа, а устроить встречу с ней в концертной студии Останкино, чтобы жители всех городов России могли узнать эту поистине народную певицу.

Л. ЯШНИКОВА,
инженер.
Н. ЧЕРНОВ,
рабочий,
Т. ПЕТРОВА,
врач

СВЕРДЛОВСК