

# Анатолий Сапогов

ТВОРЧЕСТВО  
МОЛОДЫХ

Нет, никогда еще он так не волновался, как в этот незабываемый день: тогда, на фестивале, ленинградская группа балета давала первый концерт в переполненном зале Венского театра. Анатолию Сапогову и его партнерше Татьяне Легат предстояло впервые выступить в хореографической миниатюре «Летите, голуби» перед молодыми посланцами пяти континентов.

— Как примет зритель наш новый номер, все ли в нем правильно поймет? — волновался Анатолий.

Но миниатюра «Летите, голуби», раскрывающая тему борьбы за мир и специально поставленная для фестиваля молодым балетмейстером Ю. Воронцовым, была правильно понята зрителем и прошла с большим успехом.

Немалая заслуга в этом и солиста балета Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Анатолия Сапогова, в первый раз представлявшего балетное искусство на Всемирном фестивале.

Уже в первый год работы в театре молодому танцовщику поручаются сольные партии классического репертуара: па-де-труа в «Лебедином озере», гран-па в «Раймонде», птицы в «Красном маке». В них А. Сапогов продемонстрировал хорошую классическую форму, высокую технику и благородную манеру исполнения. А на всесоюзном смотре театральной молодежи Анатолий Сапогов с Аллой Осипенко вновь успешно выступил в ведущих партиях балета «Щелкунчик».

Но настоящее дарование молодого танцовщика неожиданно раскрылось... в украинском танце в опере «Мазепа» (постановка И. Бельского). Это было первое его выступление в театре в народно-характерном танце. Природа щедро одарила молодого артиста всем, что необходимо для такого танца: мягкий прыжок, необычайная пластичность, большая экспрессивность и горячий темперамент.

Говоря о необычайной эмо-

теля этой партии Ю. Дружинина, он тщательно отработывал каждое движение, каждый мельчайший жест, старался сжиться с внутренним миром своего героя.

Репетировать было нелегко. Ведь приходил сюда Анатолий уже усталый, ноги подкашивались, во рту пересыхало. Порой хотелось все бросить, сказать репетитору: не могу, нет больше сил... Но другого пути в искусстве нет. Только трудом, упорным и кропотливым, занимаясь по многу часов в день, всецело отдавая себя работе, — только таким путем можно добиться успеха.

И успех пришел. Зритель принял выступление А. Сапогова в роли Нурали в балете «Бахчисарайский фонтан». Его Нурали, фанатически преданный хану Гирею, то пресмыкающийся раб, жадно ловящий каждый взгляд и малейшее желание своего владыки, то яростный и дикий, жаждущий битв и сражений. В воинственной пляске в последнем акте его гибкая и стройная фигура внушает страх — настолько порывисты и зловещи его движения, настолько велико актерское перевоплощение.

Позднее А. Сапогов в балете «Спартак», в небольшой эпизодической роли Африканца, решенной балетмейстером Л. Якобсоном в сложном пластическом рисунке, сумел создать запоминающийся образ одного из сподвижников Спартака.

Но, пожалуй, самой большой удачей артиста явилось исполнение им цыганского танца в молодежном балете «Каменный цветок». И тут нельзя не согласиться с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Д. Шостаковичем, писавшим о балете «Каменный цветок»: «Всякий, кто видел балет, не забудет великолепный танец А. Сапогова, исполняющего роль молодого цыгана: его рваная красная с черным рубаха, покрывающая гибкое тело, мелькает в вихре ярмарки, как сгонь...».

Облекая народно-характерный танец в превосходную классическую форму, А. Сапогов находит яркие, выразительные краски. Его танец захватывает, покоряет эмоциональной силой и пластической завершенностью.

Своеобразный талант А. Сапогова давно известен в коллективе балета. Однако руководство,

видимо, недооценив его, продолжительное время использовало А. Сапогова в кордебалете. И только в последнее время, когда значительная часть балетного коллектива театра выезжала на гастроли в страны народной демократии, А. Сапогову была предоставлена возможность широко проявить свое дарование в сольных партиях характерного амплуа.

Выразительно исполняет А. Сапогов индусский танец в «Баядерке» и цыганский в «Дон Кихоте», танец с саблями в «Гаянэ». Вновь поражает зрителя своей пластикой в танце охотника в балете «Красный цветок». И, наконец, Сапогов — Шурале. Вот он, словно дикий барс, прижался к земле, готовый к прыжку; вся его фигура, лицо выражают угрозу и лютую ненависть. Одно мгновение, и Шурале, подобно корню могучего дерева, обвился вокруг богатыря...

Конечно, в этих сложных как

с технической, так и с актерской стороны партиях у молодого танцовщика, особенно в первых выступлениях, были и шероховатости и слабые места. Но важно другое — Анатолий, работая над этими партиями, пошел не по пути копирования других исполнителей, хотя бы очень ярких и талантливых, а настойчиво искал своего, самобытного решения.

Талант А. Сапогова многогранен. Его исполнительское мастерство зреет и крепнет с каждым выступлением, с каждой новой танцевальной партией и ролью.

В новом балете «Отелло», который готовит сейчас коллектив театра, А. Сапогов с большим увлечением работает над ролью Яго. И эта первая его шекспировская роль, будем надеяться, также принесет ему успех.

**В. ЗЕМЛЕМЕРОВ,**  
артист балета Театра оперы и балета имени С. М. Кирова



А. Сапогов в роли Шурале.

циональности А. Сапогова, невольно вспоминаешь случай, когда его, только что пришедшего из Ленинградского хореографического училища в театр, на репетиции впервые поставили в массовый индусский танец. Воодушевленный зажигательным ритмом музыки, Анатолий стал танцевать так широко, увлеченно что буквально «разогнал» всех исполнителей этого танца. Бурный темперамент захлестнул артиста, для которого в тот момент существовали лишь музыка и порожденный ею танец. И только гром аплодисментов товарищей по балету (высшая похвала исполнителю!) заставил молодого танцовщика понять происходящее.

Вскоре молодому актеру поручают роль военачальника Нурали в балете «Бахчисарайский фонтан». Уже первые репетиции показали, что А. Сапогов очень подходит для этой роли.

Но выступить в роли Нурали ему не пришлось — комсомольца Сапогова призывают в ряды Советской Армии. В ансамбле, где он проходил военную службу, Анатолий помогал балетмейстеру ставить пляски, занимался со своими товарищами, не имеющими хореографического образования, совершенствовал свое мастерство — ведь впереди любимая работа в театре...

Вернувшись из армии, А. Сапогов с еще большей настойчивостью и упорством продолжает работать над ролью Нурали. В короткий перерыв между общими репетициями и вечерними спектаклями, с помощью исполни-

154