

Сапогин Михаил  
Дмитриевич

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

г. Иваново

от 1. 9. МАР 1972.  
Газета № 1972.

## А К Т Е Р — О Б А К Т Е Р Е

# ИГРАТЬ С НИМ И ЛЕГКО, И ТРУДНО

В юную пору у каждого человека наступает момент, когда он должен выбрать свою дорогу в жизни. Михаил Дмитриевич Сапогин сделал это в 1927 году. Молодым рабочим пареньком пришел он в Саратовскую театральную студию, а через два года успешно ее закончил. Так началась его профессиональная деятельность в театре.

Личная биография актера — это не только он сам, но и те люди, которые помогают ему совершенствоваться в избранном деле. Михаилу Дмитриевичу особенно памятен 1935 год, когда в Балашове он встретился с режиссером Е. А. Токмаковым. Один из учеников и продолжателей дела К. С. Станиславского, он впервые раскрыл молодому актеру его сильные и слабые стороны.

— Токмаков помог мне понять истинные достоинства современной реалистической театральной школы, — говорит Михаил Дмитриевич, — научил из различных явлений действительности отбирать характерное, типичное, быть наблюдательным, уметь вживаться в образ.

Великая Отечественная война застала М. Д. Сапогина в Шухе. В составе бригады артистов он отправился на фронт. Выступал перед бойцами в трудных фронтовых условиях, заслужив их благодарности.

С 1946 года начался новый этап в жизни актера: он переехал в Кинешму, связал свою судьбу с театром им. А. Н. Островского

За сорок пять лет работы на сцене М. Д. Сапогин сыграл около трехсот ролей, из них более половины — в Кинешме.

Мы перебираем афиши, фотографии, рецензии прошлых лет. Михаил Дмитриевич рассказывает, показывает сценки из спектаклей, и перед нами встает уморительный Ячница в «Женитьбе» Гоголя, трогательный ворчун Фирс в «Вишневом саде», расчетливый и озлобленный Бессеменов в «Мещанах», хитрый, изворотливый Чугунов в пьесе «Волки и овцы», смешные и жалкие Робинзон в «Бесприданнице» и Шмага в «Без вины виноватые». Вот далеко не полный перечень ролей классического репертуара.

А сколько создано М. Д. Сапогиным образов наших современников! Батмановский сметливый крестьянин в «Багровых зорях», старый солдат Степай в «Настоящем человеке» и обаятельный боцман Силыч в пьесе «Раскинулось море широко». Авдей в «Свадьбе с приданым», безнадёжно отсталый Ратников в «Одном городе», злобный Астахов в «Далях неоглядных» и тут же чекист Василий Иванович из спектакля «Имеем революции» и умудренный жизнью мастер Авдеев в «Девичьих красавицах». И еще много обаятельных образов в «Третьей патетической», «Стряпухе», «Хозяине»...

М. Д. Сапогин — актер, знающий цену улыбке, тайну истоков человеческой радости, ее врачующей силы. И потому при всем многообразии ха-

рактеров есть особенно любимые исполнителем. Это по большей части роли комедийные, несущие смех и радость, теплоту и душевность. Но успех завоевывается артистом не комикованием, а в высокой степени свойственным таланту Сапогина мягким, народным юмором, естественностью всего сценического поведения.

Играть с Михаилом Дмитриевичем в спектакле легко и в то же время трудно. Легко потому, что он — мастер, в любой момент готовый прийти тебе на помощь, а трудно потому, что малейшая фальшь, неверная интонация партнера несовместимы с его простотой, естественностью и органичностью.

Михаил Дмитриевич очень внимателен к окружающим. Для каждого у него есть доброе слово, а это так много значит в нашей профессии.

Вместе с общественностью Кинешмы, многочисленными почитателями таланта М. Д. Сапогина мы отметили недавно его 75-летие. Он пришел к своему юбилею с неиссякаемым запасом душевной бодрости. Об этом говорит и новая его крупная работа — роль Худобаева в пьесе А. Н. Островского «Светит, да не греет». А сейчас Михаил Дмитриевич репетирует роль деда Савелия из пьесы Н. Анкилова «Солдатская вдова». Судя по всему, эта работа обещает быть интересной.

**Ю. ТРУБИН,**  
артист Кинешемского театра  
им. А. Н. Островского.