

Сапего Андрей



ДЕЛЕГАТЫ XVII СЪЕЗДА ЛКСМ ЭСТОНИИ

ТЕМ БОЛЬШЕ В СЕРДЦЕ ОСТАЕТСЯ...

ПЕРВОЕ мое знакомство с молодым актером Государственного Русского драматического театра Андреем Сапего состоялось осенью минувшего года, когда театр сдавал свой новый спектакль по пьесе Розова «Ситуация». Андрей играл в нем главную роль — заводского изобретателя Виктора, человека, живущего творчеством и готового ради этого пожертвовать многими житейскими благами.

Его изобретение необходимо заводу. Оно получило признание. Принесло ощутимый экономический эффект, что в результате оборачивается солидной суммой причитающегося вознаграждения. Вот вокруг распределения этой суммы и разгорается весь драматургический сыр-бор. Идею подал Виктор, но разработать ее и претворить в жизнь помогли ему десятки людей.

А главными его помощниками были мастер Игнат Васильевич и закадычный друг Антон Копалин. Вот они-то и организовали, если можно

так сказать, «треугольник мнений» — как, каким образом сказать «спасибо» всем людям, принимавшим участие в разработке идеи Виктора. По ходу действия вскрываются характеры героев, тайное становится явным, преданность оборачивается заинтересованностью, благожелательство — рвачеством, и только главный герой ни на йоту не меняет своей позиции. Что это? Равнодушие? Флегматичность? Отчужденность?

Что думает по этому поводу сам актер?

— У моего героя, — говорит Андрей Сапего, — иные мерил ценности человеческого таланта, творческого процесса. Пока его друзья и недрузья с пеной у рта «отстаивают» свои точки зрения, он думает о том, как бы улучшить еще один технологический процесс в своем цеху.

Пока кипят вокруг «страсти в стакане», он творит новое открытие.

Вот это умение сосредоточиться на деле, когда другие о нем только говорят, короче, то, на чем Сапего-актер строит своего героя, пришло от Сапего-человека. Это его жизненная позиция. И не случайно же любимыми словами Андрея, жизненным девизом, что ли, стали строчки Маргариты Алигер: «Чем больше людям отдаешь, тем больше в сердце остается!».

Отдает Андрей Сапего немало. В Таллинском дворце пионеров его ждут девочки и мальчишки из пионерского театра. Пятый год он руководит этим городским, если так позволительно выразиться, «мини-ТЮЗом». Здесь он поставил: «Старые друзья» Малюгина, «Вера, Надежда, Любовь» Арбузова,

«Осенняя сказка» Некрасова. Сейчас репетирует новый спектакль — «Девочка и апрель» Тамары Ян. Со многими спектаклями пионеры выступали в Москве и Ленинграде.

На сцене Клуба строителей Андрей Сапего создал другой театр, куда пришли и его повзрослевшие питомцы из Дворца пионеров.

В райкоме ЛКСМЭ, членом которого является Андрей, его знают как неутомимого пропагандиста театрального искусства, частого и желанного гостя на заводах, в общежитиях строителей. На пленуме райкома комсомола он выступил с докладом, посвященном проблеме досуга молодежи, ратовал за создание в Таллине «Клуба творческой молодежи» — генератора идей и энергии молодых талантов. И не просто ратовал, а обос-

новывал, исходя из собственного опыта создания подобного клуба в Ленинграде при студии телевидения, который ныне превратился в популярную редакцию молодежных программ «Горизонт». По горло общественных нагрузок у Андрея в театре. «Сплошной зам» — так коротко характеризует он себя. Заместитель секретаря партийной организации, заместитель председателя местного комитета, член художественного совета.

Откуда же столько энергии? А главное — откуда столько времени берет Андрей? Ведь его основной труд — крути не крути — «ничитки» требует с актера, а полной гибели всерьез».

— Надо уметь заставить время работать на себя, — говорит Андрей. — Не давать его крутиться вхолостую.

Эту мысль постоянно вну-

шал ему его главный учитель — народный артист СССР Игорь Горбачев.

— Мне повезло. Я наблюдал Горбачева, так сказать, в трех лицах. Как актера и режиссера на сцене Пушкинского театра, где я начал работать с пятнадцати лет. Во всех массовках переиграл. А потом все-таки посчастливилось. Вместе с Горбачевым сыграл в одном спектакле. Это была пьеса Леонида Зорина «Друзья и годы». Я выступал в роли Володи-маленького. Потом я встретился с ним как с блестящим педагогом, класс которого закончил в Ленинградском институте театра, музыки и кино. И по сей день мы не теряем с ним творческой связи.

Прекрасно, когда у человека есть Главный Учитель. Но мне кажется, что формирует,

тюмерша полушубок греет над электроплитой. Отыграл кусок — и в мех...

А работа в армейском театре? Она тоже закалила Андрея. Недаром же он до сих пор не теряет дружбы со своими прежними товарищами по сцене. Почти каждый год навещает их.

Не давать времени крутиться вхолостую — это и есть то неперемное условие, когда при максимальной отдаче собственной энергии твое сердце заряжается все больше и больше.

Я мало написал об Андрее Сапего как об актере. Мне сейчас важнее сказать о нем как о человеке, который поставил перед собой благородную цель быть полезным там, где это требуется. И коэффициент этой общественной пользы достаточно высок. Недаром же ему доверена высокая честь представлять театральную молодежь на съезде комсомола республики.

М. САФОНОВ.
Фото Д. ПРАНЦА.

25 ЯНВ 1971

Молодой
Г. Таллин