

НЕТ ТАКОГО ПЕВЦА...

Многим любителям музыки очень нравятся туркменские народные песни «Овезим» и «Селбиняз» в обработке К. Кулиева для колоратурного сопрано.

Звучит любимая мелодия... Певцы поют проникновенно и взволнованно. Своим оригинальным современным звучанием эти произведения обязаны заслуженному артисту республики В. Н. Сапегину. Он обогатил гармонию народных песен, сделал их красивыми и раздольными.

Концерт — это всегда сотрудничество вокалиста и музыканта. Нередко во время выступления артист волнуется: все ли гладко сойдет у аккомпаниатора? Когда же певцы выходят на сцену с В. Н. Сапегиним, они знают: концертмейстер не подведет.

Случается, что вот-вот поднимется занавес, а солистка забыла ноты. Но она не волнуется — уверена, что Владимир Николаевич по памяти безупречно проведет партию. Обладая редким даром импровизации, он приносит в аккомпанимент новые, своеобразные краски.

— Владимир Николаевич, — мой первый учитель, — говорит народная артистка М. Кулиева. — Сапегин так ярко преподнес мне арии Шасенем, Зохране и многие другие оперные партии, что вот уже более 25 лет я помню их настолько, что могу,

кажется, и без репетиции выступить с ними в спектаклях.

К советам В. Н. Сапегина прислушивался и композитор Д. Овезов. Это и понятно. Владимир Николаевич — талантливый интерпретатор, искусный исполнитель произведений В. Мухатова, А. Агаджикова, Н. Халмамедова, Ч. Нурымова, Д. Нурыева.

Как и многие другие работники культуры, направленные из России для помощи в становлении молодого советского искусства в Туркмении, В. Н. Сапегин приехал в Ашхабад в самом начале тридцатых годов. За тридцать восемь лет работы на республиканском радио, в театре оперы и балета им. Махтумкули, в Туркменской государственной филармонии он хорошо изучил особенности искусства бахши и первых композиторов мелодистов — самобытное построение мелодических эпизодов, ритмических рисунков. Его фортепианное сопровождение вокальных произведений туркменских композиторов отличается тонкостью понимания, колоритностью исполнения. А техническими навыками, основами мастерской фортепианной игры и пусть малым, но собственным опытом композиции Владимир Николаевич овладел задолго до приезда в Туркменистан.

Еще будучи студентом Оренбургского музыкального техникума, Сапегин мог до полуночи проигрывать неизвестные ему клавиры опер и симфоний. В нотной библиотеке не осталось ни одного произведения, с которым бы он не был знаком. Нет, недаром педагог Андрей Касьянович Агте — воспитанник знаменитого Гольденвейзера — считал Владимира Сапегина своим лучшим учеником... Молодой пианист организовал студенческий камерный ансамбль и много сочинял для него в духе лучших образцов русской классической музыки. Он овладел искусством быстрого чтения нот и предугадывания гармонии на много тактов вперед.

И сегодня мы удивляемся тому, как Владимир Николаевич отлично читает ноты с листа, без предварительной подготовки... Недавно он ушел на заслуженный отдых, но активная концертная деятельность не прекращается ни на день. Как и прежде, заслуженного артиста ТССР В. Н. Сапегина можно часто встретить в филармонии, на радио и телевидении. И нет, пожалуй, такого певца, для которого выступление вместе с Владимиром Николаевичем не доставило бы большой творческой радости.

М. ДИВАНАЕВ,
солист театра оперы
и балета им. Махтум-
кули.