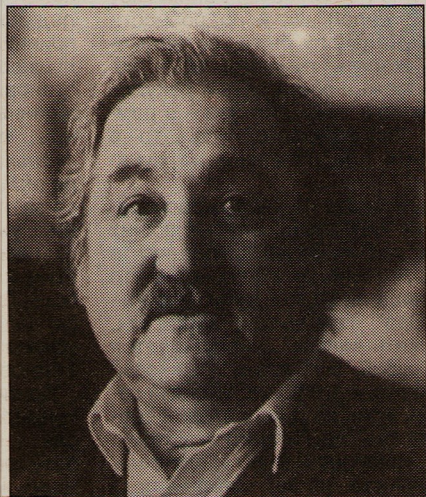


## Прощание



Он был живой человек.

Казалось, атмосфера становилась светлее, когда входил Генрих Сапгир — будь то поэтический салон, художественная выставка, или просто он встречал нас на пороге своего дома. Всегда благожелательный, эстет с тонким художественным восприятием. Я не могу представить, что Генриха больше нет с нами. Не будет его лица с пронзительными, все подмечающими глазами. Человек-легенда был всегда рядом с нами. Участник "Лианозовской группы", Генрих дружил с Оскаром Рабиным, Игорем Снегуром, другими художниками-шестидесятниками. Иосиф Бродский был его другом. Печатались в одних сборниках, часто встречались. Потом их судьба разъединила. Андрей Битов, Игорь Холин — всех не перечсть.

## Генриха больше нет

Его произведения мы знаем с детства, как и мультфильмы, снятые по его сказкам. Генрих Сапгир относился к поколению шестидесятников, так всколыхнувшему художественно-поэтическую жизнь.

Член Пен-клуба, один из авторов знаменитого "МетрОполя", Генрих часто бывал за рубежом. Его стихи переведены на немецкий, английский и французский языки. В Париже, на Монпарнасе, он состязался в поэтическом мастерстве с французскими поэтами. Участник многочисленных акций — поэтических и художественных — совсем недавно Генрих выступал на международном фестивале поэзии в Москве.

Жизнь Генриха Сапгира оборвалась, когда он ехал на последний свой вечер в Чеховскую библиотеку, где его ждали в маленьком баре-клубе, да так и не дождались.

Проводить его в ЦДЛ собралась вся поэтическая Москва, среди них — Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Константин Кедров, из давних его друзей — художник Николай Вечтомов и многие другие.

...по экрану бегут волны  
оратор: "волнительно!.." —  
откроешь Библию: точно —  
вначале была Волна  
(из рассказа "Летящий и спящий"  
Генриха Сапгира).

Анастасия ФИНСКАЯ

Экран и сцена. 1999. - окт.  
(№ 41).

3 страница