

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от 3 ДЕК 38

115

Тбилиси

Газета №

В гостях у М. М. Сапаровой- Абашидзе

Недавно исполнилось 60 лет сценической деятельности народной артистки республики Мария Михайловна Сапаровой - Абашидзе — замечательного художника сцены, виднейшего деятеля грузинского театра.

Студийная молодежь театра имени Руставели решила коллективно навестить маститую артистку, просить ее рассказать о своем творческом пути.

В дверях нас встречает сама Мария Михайловна. Она волнуется не менее нас.

Мы смущены и робеем, но вскоре ее приветливость и радушие развывают наши языки, и мы забрасываем ее вопросами.

Уступая нашим просьбам, Мария Михайловна рассказывает о своем творческом пути. Мы слушаем ее, боясь проронить слово, не отрывая глаз от обаятельной престарелой артистки.

Мария Михайловна рассказывает о тяжелой жизни актера в прошлом, о начале своего артистического пути.

— Любила я, — говорит она, — роли молодых девушек, подростков. Но так как нас было мало, часто приходи-

лось играть и такие роли, которые не были в характере дарования.

Как я учила роли? Всегда наизусть, не полагаясь на суфлера. Да и как можно хорошо играть, не зная роли твердо. Кроме того я всегда старалась прочесть всю пьесу, вникнуть в обстановку, окружающую действующих лиц. Это облегчало работу над ролью. Но в те времена такая задача была очень трудна. Пьеса шла с 2—3-х репетиций, актерам самим приходилось заботиться о гардеробе, о многих вещах. Ждать помощи от режиссера не приходилось. Режиссеров в нынешнем понимании тогда не было. Это были только опытные «разводящие», в задачу которых входило свести и развести актеров на сцене.

В этих условиях для работы на сцене требовалось не только всепоглощающая любовь к театру, но и огромная настойчивость и трудоспособность.

Мария Михайловна много говорит о своих товарищах по сцене, о гордости грузинского театра — Ладо Месхипшвили, о Нато Габуния, вспоминает о встречах с Савиной и другими корифеями русской сцены. Рассказывает об огромном впечатлении, которое произвела на нее Сарра Бернар в сцене смерти Маргариты Готье.

Разговор переходит на пьесы А. Н. Островского. В записи его дневника от 20 октября 1883 г. написано: «Вначале шел 2-й акт «Доходного места» на грузинском языке. Роли Фелисаты Герасимовны,



Народная артистка ГССР
М. М. Сапарова-Абашидзе
(с портрета 1879 г.)

Пелины и Юсова были исполнены очень хорошо.

— А ведь роль Полины игралаго я, — говорит Мария Михайловна. И, волнуясь, она вспоминает, как ее, совсем еще молодую артистку, обласкал великий драматург, наговорил кучу комплиментов.

Мы просим Марию Михайловну рассказать об интересных случаях из ее жизни. Она не заставляет нас

ждать, много рассказывает, затем переходит к различным забавным случаям в ее жизни.

Артистка преобразается. Она не только рассказывает, она играет то, что рассказывает. Вот сельский священник, вот важная княгиня, надутая аристократка... Как живые проходят перед нами эти тени прошлого в неподражаемой импровизации замечательной артистки. Сколько юмора в каждой интонации, сколько лукавства во взгляде...

На круглом столе появляется угощение, и Мария Михайловна гостеприимно просит нас присесть поближе.

— Когда мы были в вашем возрасте, — говорит она, — мы не знали тех забот и внимания, той любви, которой окружены вы, дети мои. Ибо вы родились в счастливое время, вашу жизнь, ваш творческий рост оберегает советская власть. Государство тратит сейчас в год на каждого студийца больше, чем получал в старое время за весь сезон грузинский театр. Работайте же не покладая рук, любите свое дело, непрестанно учитесь и учитесь.

Мысли и сердца наши устремляются к тому, кто создал счастливую жизнь, кто наполнил ее новым содержанием — к родному Сталину.

...Нам пера уходить, и мы прощаемся с гостеприимной хозяйкой.

Радостные и удовлетворенные мы покидаем ее гостеприимный дом, унося с собой незабываемое впечатление о чудесной встрече.

П. ЦЕРЕТЕЛИ