

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от

Тбилиси

Газета №

М. М. САПАРОВА-АБАШИДЗЕ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

24 февраля исполняется 80 лет одной из старейших артисток грузинского театра — народной артистке республики Марии Михайловне Сапаровой-Абашидзе.

Родилась М. М. Сапарова-Абашидзе в 1860 году в сел. Кварели. Рано потеряв мать, она получила воспитание в семье родителей режиссера Котэ Марджанишвили и в 1877 году вместе с ними переехала в Тбилиси.

Здесь Акакий Церетели, хорошо знавший родителей М. М. Сапаровой, уговорил ее принять участие в грузинских спектаклях.

Впервые М. М. Сапарова выступила на грузинской сцене в роли Клодины в пьесе «Жорж Данден» Мольера в октябре 1878 года и уже через полгода вошла в состав вновь организованной постоянной грузинской труппы.

Дарование артистки, с первых же ее выступлений на сцене, привлекло внимание общества. Через месяц М. М. Сапаровой, в порядке исключения, дали бенефис («Мнимый больной»).

В одной из своих театральных статей 1879 года Илья Чавчавадзе писал:

«Среди исполнителей имеется одна артистка, которой бог дал большой талант. Обладатель этого таланта — Сапарова. Она станет украшением нашей сцены. Эту мысль разделяют все, кто видел ее на сцене».

В 1879 году М. М. Сапарова вышла замуж за артиста Васо Абашидзе и, как он, навсегда связала свою жизнь с театром.

Нелегко ей далась работа на любимом поприще. Окружавшая ее семейная среда враждебно относилась к сценической деятельности. Отец посылал ей в письмах проклятия и угрозы, бабушка, узнав о выступлениях внучки на сцене, оплакивала ее, как погибшую.

Между тем М. М. Сапарова-Абашидзе очень скоро заняла на грузинской сцене первенствующее положение. Яркое дарование в сочетании с прекрасной внешностью, выразительным лицом, красивым голосом, прекрасной дикцией, обеспечило ей крупный успех у зрителя.

Своим беззаветным служением грузинской сцене М. М. Сапарова-Абашидзе много способствовала делу укрепления в грузинском обществе любви к театру. Она бодро и мужественно несла все тяготы, которые выпадали на долю грузинского театра в условиях национально-го и колониального гнета царизма.

Расцвет дарования М. М. Сапаровой-Абашидзе относится к 80-м и 90-м годам прошлого столетия. Хотя выступала артистка преимущественно в амплуа «инженю ксмик» и «гранд-кокет», — не менее удавались ей и драматические роли (Дездемона в «Отелло», Офелия в «Гамлете» и др.). С 1882 года М. М. Сапарова-Абашидзе стала выступать и в оперетте, приняв участие в первой постановке на грузинском языке оперетты Оффенбаха «Званный вечер с итальянцами» (роль Эрнестины).

О своей работе в дореволюционном грузинском театре М. М. Сапарова-Абашидзе рассказывала в 1938 году посетившей ее молодежи театра им. Руставели:

«Любила я роли молодых девушек, подростков. Но так как нас было мало, часто приходилось играть и такие роли, которые не были в характере дарования».

Как я учила роли? Всегда наизусть, не полагаясь на суфлера. Да и как можно хорошо играть, не зная роли твердо?



Народная артистка Грузинской ССР
М. М. САПАРОВА-АБАШИДЗЕ.
(С фотографии 80-х годов).

★

Кроме того, я всегда старалась прочесть всю пьесу, вникнуть в обстановку, окружающую действующих лиц. Это облегчало работу над ролью. Но в те времена такая задача была очень трудна. Пьеса шла с 2-3 репетиций, актерам самим приходилось заботиться о гардеробе, о многих вещах. Ждать помощи от режиссера не приходилось. Режиссеров в нынешнем понимании тогда не было. Это были только опытные «разводящие», в задачу которых входило свести и развести актеров на сцене. В этих условиях для работы на сцене требовалась не только всепоглощающая любовь к театру, но и огромная на-

стойчивость и трудоспособность».

Но и в этих трудных условиях даровитая артистка создавала сценические образы, пленявшие зрителей, и ее выступления всегда отмечались, как высокоталантливые.

Сила воздействия М. М. Сапаровой-Абашидзе на зрителей видна хотя бы из того, что в сцене-монологе «В темной комнате», артистка безраздельно владела вниманием зрителей в течение почти получаса.

В октябре 1883 года в грузинском театре чествовали приехавшего в Тбилиси драматурга А. Н. Островского. Грузинская труппа играла отрывки из его пьес и в том числе 2-е действие «Доходного места». М. М. Сапарова-Абашидзе исполнила роль Полины и получила такой отзыв драматурга: «Пока вы живы, моя Полина не умрет».

Артист Валериан Гуня писал впоследствии об игре М. М. Сапаровой-Абашидзе: «Созданные ею образы были отмечены таким талантом и лучезарностью, являлись олицетворением такой художественной выразительности, что зрителям никак невозможно было их забыть».

Неудивительно, что Акакий Церетели как-то высказался о М. М. Сапаровой-Абашидзе: «До тех пор, пока будет существовать грузинская сцена, не исчезнет и ее имя».

Дальнейшей творческой работе М. М. Сапаровой-Абашидзе помешал тяжелый недуг — глухота, которой она начала страдать с 1902 года. Но и тогда, играя на память, она оставалась замечательной артисткой, и ее сценические образы были полны обаяния.

В 1912 году грузинская общественность отметила 35-летний юбилей М. М. Сапаровой-Абашидзе.

Правительство Советской Грузии высоко оценило деятельность выдающейся артистки, и в 1925 году ей было присвоено звание народной артистки республики.

Несмотря на свои преклонные годы, Мария Михайловна живо интересуется жизнью советского театра. Она горячо любит нашу Советскую Страну, умеет ценить огромную заботу об актере, о театре, которую проявляют наша партия, правительство, вся советская общественность.

«Когда мы были в вашем возрасте, — говорила она на встрече с молодежью театра им. Руставели, — мы не знали тех забот и вниманий, той любви, которой окружены вы, дети мои. Ибо вы родились в счастливое время, вашу жизнь, ваш творческий рост оберегает советская власть. Государство тратит сейчас в год на каждого студента больше, чем получал в старое время за весь сезон грузинский театр. Работайте же не покладая рук, любите свое дело, непрестанно учитесь и учитесь».

Г. БУХНИКАШВИЛИ.