

Памяти М. М. Сапаровой-Абашидзе

11 декабря на 81 году жизни скончалась народная артистка Грузинской ССР Мария Михайловна Сапарова-Абашидзе.

В лице М. М. Сапаровой-Абашидзе ушел из жизни крупнейший деятель грузинского театра, выдающийся художник сцены, отдавший служению любимому искусству шестьдесят лет жизни.

М. М. Сапарова-Абашидзе принадлежала к той славной плеяде деятелей грузинского театра, которая принимала участие в его воссоздании в семидесятих годах прошлого столетия и сыграла большую роль в дальнейшем его развитии.

Начало сценической деятельности М. М. Сапаровой-Абашидзе относится к 1878 г. В 1879 г. она вступила в Тбилиси в постоянную труппу грузинского театра, созданного Акакием Церетели. Дебютировала М. М. Сапарова-Абашидзе в роли Клодины в пьесе Мольера «Жорж Дантен» и с первых же шагов заняла в труппе положение ведущей актрисы. О ее богатом даровании писал Илья Чавчавадзе. Он высоко ценил выдающийся талант М. М. Сапаровой-Абашидзе и считал ее подлинным украшением грузинской сцены.

М. М. Сапарова-Абашидзе прошла тяжелый путь актера дореволюционного театра. Она мужественно претерпевала все тяготы, которые сопутствовали деятельности грузинского театра в условиях удушающей национальной политики царизма, она стойко переживала неприязненное отношение семейной среды, относившейся враждебно к ее сценической деятельности.

Но никакие невзгоды и препятствия не могли заставить молодую актрису отказаться от любимой работы. Она настойчиво продолжала совершенствовать свой талант, отдавать все силы родному искусству, укреплять в широких массах любовь к театру.

Все сценические образы, созданные М. М. Сапаровой-Абашидзе, были отмечены печатью большого художника, все они были пронизаны истинной творческой страстью, горячей любовью к искусству. До сих пор живы в памяти созданные М. М. Сапаровой-Абашидзе образы Офелии и Дездемоны. Чудесный образ Полины создала она в пьесе Островского «Доходное место». Присутствуя в октябре 1883 года на



спектакле в Тбилиси в грузинском театре, великий драматург восторженно приветствовал талантливую артистку: «Пока вы живы, — сказал он Сапаровой-Абашидзе, — моя Полина не умрет».

Высоко ценил дарование Сапаровой-Абашидзе и Акакий Церетели. Ее имя он считал бессмертным в истории грузинского театра.

За выдающиеся заслуги в развитии грузинского театрального искусства правительство Советской Грузии присвоило М. М. Сапаровой-Абашидзе высокое звание народной артистки республики.

Несмотря на тяжелый недуг, которым М. М. Сапарова-Абашидзе страдала уже много лет, она живо интересовалась развитием советского театра, его успехами, подготовкой новых кадров сценических работников. С огромным волнением говорила она молодежи о той великой заботе, которую проявляют большевистская партия и Советское правительство в отношении искусства и его деятелей.

Грузинский народ всегда будет хранить память о замечательном мастере грузинского театра М. М. Сапаровой-Абашидзе, воспитывавшей своим большим талантом лучшие чувства в широких трудовых массах.

Управление по делам искусств при Совнаркоме Грузинской ССР извещает, что 11 декабря, в 8 часов вечера, скончалась выдающаяся артистка возобновленного в 1879 году профессионального грузинского театра, мастер художественного слова, народная артистка республики

Мария Михайловна Сапарова-Абашидзе

**КОМИССИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН
М. М. САПАРОВОЙ-АБАШИДЗЕ**

Управлением по делам искусств при Совнаркоме Грузинской ССР образована комиссия по организации похорон народной артистки республики М. М. Сапаровой-Абашидзе.

В комиссию вошли народный артист республики Ш. Дадияни (председатель), народные артисты СССР А. Васадзе и А. Хорава, народные артисты

республики Е. Черкезишвили, Н. Чхедзе, А. Цуцунава, Н. Гоциридзе, Ш. Гамбашидзе, И. Алиханян, заслуженный деятель искусств К. Шах-Азизов, заслуженный артист республики А. Такайшвили, Ш. Килосанидзе (Управление по делам искусств), И. Гришашвили, Г. Бухникашвили и А. Пагава.