

ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАЛАНТ

к 100-летию со дня рождения
М. Сапаровой-Абашидзе

Иногда природа щедро наделяет человека ярким талантом. К таким ее избранницам относится и знаменитая артистка грузинской сцены Мария Михайловна Сапарова-Абашидзе.

Еще в молодости, когда ей было 16—17 лет, на одном из вечеров великий Акакий Церетели подметил исключительный дар девушки. Прекрасный голос, умение вести интересный, остроумный разговор, изящная пластика делали М. Сапарову-Абашидзе центром внимания любого общества.

А. Церетели и известный журналист С. Месхи часто беседовали с ней о театре. Но сама Мако (это имя так и осталось за ней на всю жизнь) не имела никакого представления о нем. Она еще не видела ни одного спектакля в своей жизни. Но ей было суждено отдать всю свою жизнь театру.

Первый же увиденный ею спектакль так поразил Мако, что она сразу решила посвятить себя театру.

Она была представлена тогдашнему руководителю грузинской труппы — Г. Туманишвили. Режиссер повел ее прямо на репетицию, и там один из членов труппы — знаменитый актер Васо Абашидзе (в будущем ее супруг) предложил ей прочесть пьесу. Все были очарованы талантом девушки, и ей поручили роль Клодины в комедии Мольера «Жорж Данден». Явившись на следующую же репетицию, она играла так живо, выразительно, с такими интонациями и с такой экспрессией, что все пришли в восторг.

Дебют М. Сапаровой-Абашидзе, состоявшийся 8 ноября 1878 г., увенчался полным успехом.

Один из крупнейших деятелей грузинской сцены В. Гуния писал, что «игра молодой девушки была необычайна, ничего подобного не видел зритель до того. Поразительная живость и необычайное проникновение в образ в одно и то же время были высокохудожественны и естественны».

На одном из спектаклей присутствовал Илья Чавчавадзе, который дал игре актрисы такую оценку: «Среди представляющих была одна, которую бог наградил большим талантом. Обладательницей этого таланта является М. Сапарова. Это такая актриса, которая станет жемчужиной нашей сцены. Таково мнение всех, кто ее видел на сцене».

В первый же сезон 1879-80 гг. М. Сапарова-Абашидзе получает первый бенефис. Это было исключительное явление. Она выступала в роли Туанет в «Мнимом больном» Мольера. Газета «Дроеба» писала: «Сапарова создана именно для таких ролей. С присущими ей живостью и талантом исполнила она эту роль. Сцену мнимого врача в III акте она провела так, что не думаем, чтобы кто-либо из знаменитых актрис сумел бы с большим мастерством и талантом провести эту роль».

Прошло немного времени, и Мако Сапарова-Абашидзе становится звездой грузинского театра. Обладательница широкого сценического диапазона, она с огромным успехом исполняла роли не только субреток, но и лирико-драматические, превосходно пела в водевилях и музыкальных комедиях.

В грузинском репертуаре М. Сапарова-Абашидзе с непревзойденным мастерством исполняла роли крестьянских девушек — Лиза, Машо, Талико в комедиях А. Цагарели, Цира в драме А. Церетели «Тамар цбиери» и др.

С блеском играла она Марью Антоновну в «Ревизоре», Лизу в «Горе от ума», Полину в «Доходном месте».

Увидев М. Сапарову-Абашидзе в роли Полины, великий русский драматург А. Островский сказал актрисе: «Пока вы живы, моя Полина не умрет». Прекрасно играла М. Сапарова-Абашидзе в пьесах Мольера, Офелию в «Гамлете», Дездемону в «Отелло», Корделию в «Короле Лире», Луизу в «Двух сиротах», Порцию в «Венецианском купце». Она была великолепна и в опереттах.

М. Сапарова-Абашидзе обладала изумительной мимикой. В этом отношении ее сравнивали только со знаменитым английским актером XVIII века В. Гарриком. Говорили, что, когда М. Сапарова-Абашидзе появляется на сцене, она несет с собой весну. Прекрасный голос, живое, интересное, ярко выражающее все оттенки мысли и чувства лицо делали ее действительно очаровательной. Каждый звук ее голоса отчетливо и звонко раздавался в зрительном зале, чаровал слушателей, вызывая живую реакцию.

М. Сапарову-Абашидзе характеризовало редкое трудолюбие. Каждая ее роль была отделана всесторонне, до мелочей. Острая мысль, искрометный талант отличали все созданные этой великой актрисой образы. Она могла украсить сцену любого европейского театра.

Мне хочется отметить еще одну особенность в творчестве М. Сапаровой-Абашидзе. Это ее пауза — полная смысла и движения, всегда заполненная чувством, внутренней силой. Это было поистине гениально.

М. Сапарова-Абашидзе вела большую театральную-общественную и литературную деятельность. Она одновременно возглавляла труппу грузинской драмы, труппу русской музыкальной комедии, перевела несколько пьес русских и европейских авторов.

В 1890 году ее постигло несчастье. Она потеряла слух и была вынуждена отказаться от активной сценической деятельности. Но никогда не теряла связи с родным театром. Многие актеры нашего театра помнят ее мудрые советы, ее бескорыстную поддержку и нежную любовь.

Советское правительство высоко оценило заслуги М. Сапаровой-Абашидзе в развитии грузинского театра. В 1923 году ей одной из первых было присвоено почетное звание народной артистки республики.

М. М. Сапарова-Абашидзе скончалась 11 декабря 1940 года.

Благодарный грузинский народ с чувством глубокого уважения празднует столетие со дня рождения великой грузинской актрисы.

Профессор А. ПАГАВА,
заслуженный деятель искусств.



110