

Я Р К И Й Т А Л А Н Т

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. САПАРОВОЙ-АБАШИДЗЕ

Осенью 1883 года в Тифлисе приехал выдающийся русский драматург А. Н. Островский. Грузинские артисты устроили ему торжественную встречу. В честь почетного гостя, чье имя было широко известно среди театральной общественности Грузии, они показали одно действие из пьесы «Доходное место». А. Н. Островский, восхищенный игрой тифлиских актеров, прошел за кулисы. Особенно понравились ему В. Абашидзе, Н. Габуния и М. Сапарова-Абашидзе. Обычно всегда сдержанный и скупой на похвалы, Островский сердечно поблагодарил их. М. Сапарова-Абашидзе, тогда еще совсем молодая актриса, на всю жизнь запомнила слова великого драматурга: «Пока вы живы, моя Полина не умрет».

С тех пор прошло много лет. Могучий талант замечательной грузинской артистки прославил ее имя.

У колыбели национального грузинского театрального искусства стояла блестящая плеяда актеров. Среди яркого созвездия мастеров сцены—Васо Абашидзе, Ладо Месхишвили, Нато Габуния, Валерьяна Гуния, Котэ Месхи, Котэ Кипиания и других Мария Сапарова-Абашидзе была звездой первой величины.

Мария Михайловна Сапарова-Абашидзе, столетие со дня рождения которой исполняется 24 февраля, прожила долгую жизнь.

Родилась она в семье кахетинского азнаура в Телави. С детства девочку ласково называли Мако и это имя сохранилось за ней на всю жизнь. Мако до семи лет жила у родителей, затем воспитывалась у бабушки, бывшей замужем за кня-

зем С. Чавчавадзе. Она росла живой, умной и способной девочкой. Умела наизусть читать целые отрывки из «Витязя в тигровой шкуре», поражая гостей не только изумительной памятью, но и прекрасным исполнением.

В 1877 году в жизни М. Сапаровой начался новый период. Она вместе с бабушкой и семьей ее зятя Александра Марджанишвили (отца знаменитого Котэ Марджанишвили) переехала в Тифлис.

В доме, где они поселились, часто собирались выдающиеся деятели грузинской культуры: Акакий Церетели, братья Сергей и Иван Месхи, Г. Церетели и др. Акакий Церетели и Сергей Месхи настойчиво внушали Мако мысль стать артисткой молодого грузинского театра. Так молодая девушка пришла в театр и 8 ноября 1878 года впервые выступила на сцене. Прекрасный грузинский язык и дикция, выразительная и искренняя игра Мако Сапаровой произвели большое впечатление на зрителей. Новый талант сразу заметили. Через несколько месяцев ее игру наблюдал Илья Чавчавадзе, которому она тоже очень понравилась. Выступая на сцене со многими крупнейшими актерами, молодая артистка воспринимала их опыт, театральную культуру. В ее артистической биографии значительной вехой была встреча с Васо Абашидзе, женой которого она стала.

Игра М. Сапаровой-Абашидзе отличалась глубокой искренностью, простотой и силой переживания. Талант и мастерство, упорный труд и настойчивая учеба сделали из нее замечательного деятеля театрального искусства. Молодая акт-

риса играла в комедиях, водевилях, оперетте, драмах.

Талантливая артистка создала впечатляющие образы крестьянских девушек Лизы и Маши («Иные нынче времена», «Цимбирели» А. Пагарели), Клодины («Жорж Данден» Мольера), Полины («Доходное место» А. Островского), Марии Антоновны («Ревизор» Н. Гоголя), Офелии и Дездемоны («Гамлет», «Отелло» В. Шекспира) и др.

Сапарова - Абашидзе находилась в расцвете своего творческого таланта, когда на нее обрушилось несчастье — она стала плохо слышать. Глухота все обострялась, и в 1898 году артистка выехала на лечение в Париж и Вену. За границей Сапарова-Абашидзе познакомилась с творчеством знаменитых актеров — Сары Бернар, Бенуа Коклена, Элеоноры Дузе и др.

Вернувшись на родину, она продолжала выступать на сцене. Но болезнь вынудила ее оставить театр. 34 года провела она в грузинском театре и благодарный грузинский народ в 1912 г. отпраздновал этот юбилей во всех уголках Грузии.

Творчество замечательной актрисы получило широкое признание в Советской Грузии. В 1925 году Марии Михайловне Сапаровой-Абашидзе было присвоено почетное



звание народной артистки Грузинской ССР.

До конца своей жизни Сапарова-Абашидзе внимательно следила за расцветом родного ей театрального искусства Грузии, встречалась с молодыми советскими артистами тбилисских театров. Скончалась она в 1940 году.

Общественность Грузии всегда будет хранить память о замечательной актрисе — гордости грузинского театрального искусства.

Н. БЕРИДЗЕ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Батуми, ул. Сталина, 38. ТЕЛЕФОНЫ: зам. редактора и отв. секретаря — 1-05; ОТДЕЛЫ: партизанской информации, писем трудящихся и кабинет рабселькора — 4-10; бухгалтерии — 4-10.

Батумская типолитография Грузполиграфиздат

„БАТУЖСКИЙ РАБОЧИЙ ЛИСТОК“

г. Батуми

24 ФЕВ 1960

109