

• Наш Календарь

«Она творит всем своим существом...»

К 100-летию со дня рождения М. Сапаровой-Абашидзе

Когда перелистываешь пожелтевшие страницы многочисленных газет, журналов и книг, в которых отражено творчество замечательной актрисы Марии (Мако) Сапаровой-Абашидзе, поражаешься широте ее дарования и многогранности ее деятельности в театре.

М. Сапарова-Абашидзе не знала горечи неудач: однажды загоревшись яркой звездой на горизонте возрожденного грузинского театра, она на протяжении немногим более 20 лет поражала и восхищала зрителя своим чудесным искусством.

Талант М. Сапаровой-Абашидзе рос и развивался стремительно и бурно. Уже первые роли свидетельствовали о разностороннем характере ее дарования и необыкновенном для молодой актрисы мастерстве. Теперь, когда образы, созданные М. Сапаровой-Абашидзе, принадлежат истории театра и входят в его сокровищницу, когда традиции, утвержденные ею вместе с другими корифеями сцены — Васо Абашидзе и Нато Габуния, расцвели и дали новые ростки, особенно ошутим тот вклад, которым последующие поколения и вся грузинская культура обязаны бесценному таланту М. Сапаровой-Абашидзе.

Мако было 18 лет, когда она с благословения Акакия Церетели и Сергея Месхи впервые выступила на сцене 27 октября 1878 года. Первая ее роль — Клодина в «Жорж Дантене» Мольера — была с восторгом



принята общественностью и критикой. А уже через 8 месяцев (небывалый случай!) она получила бенефис.

С тех пор, вплоть до 1900 года она сыграла около 600 ролей как комического, так и драматического плана в 500 пьесах.

М. Сапарова-Абашидзе в любой драме умела пайти главную мысль, созвучную интересам народа, и силой своего дарования сделать ее достойным зрителью. В исполнении актрисы большое общественное звучание приобретали образы Луизы в мелодраме «Две сиротки» Денера, Машо в «Каторжанине» Аквентия Цагарели и другие. «О, боже великий, что это такое?! Она творит всем своим существом и телом и душой!» — воскликнул изумленный Рафизал Эристави после представления «Каторжанина». Общеизвестна похвала, которой она удосто-

лась совсем еще молодой актрисой от самого А. Островского. «Пока Вы живы, моя Полина не умрет», — сказал ей драматург в бытность свою в Тбилиси в октябре 1883 года.

М. Сапарова-Абашидзе была одной из первых грузинских актрис, сыгравших шекспировских героинь.

Но сама М. Сапарова-Абашидзе считала себя комической актрисой и больше всего любила играть в специально для нее написанной Рафизалом Эристави «Комедии с дядюшкой», в которой она одновременно играла четыре совершенно противоположные по характеру роли, чем изумляла зрителя.

Критика отмечала ее безукоризненную дикцию, отменную грузинскую речь, выразительность и эмоциональность. Илья Чавчавадзе, известный своей сдержанностью на похвалу, с большим удовлетворением говорил об этом драгоценном качестве актрисы. А Ваню Мачабели, с благоговением относившийся к творчеству великой актрисы, специально для нее сделал перевод роли Офелии в «Гамлете». Вдохновенные ее игрой, для нее писали А. Цагарели и А. Церетели, Р. Эристави, А. Казбеги.

Вот что можно вкратце сказать о творчестве М. Сапаровой-Абашидзе до наступления трагического периода в ее жизни, когда она, потеряв слух, вынуждена была навсегда оставить сцену. Но никогда, до самых последних дней своей жизни, она не остывала к театру и пользовалась каждой возможностью служить делу, которому отдала все свои мысли, творческое горение и энергию.

В 1925 году М. Сапаровой-Абашидзе было присвоено звание народной артистки республики. Скопчалась она 11 декабря 1940 года в возрасте 80 лет, окруженная всеобщей заботой и любовью.

Е. ПОПОВА,
научный сотрудник Тбилисского театрального института.