

Субботние встречи

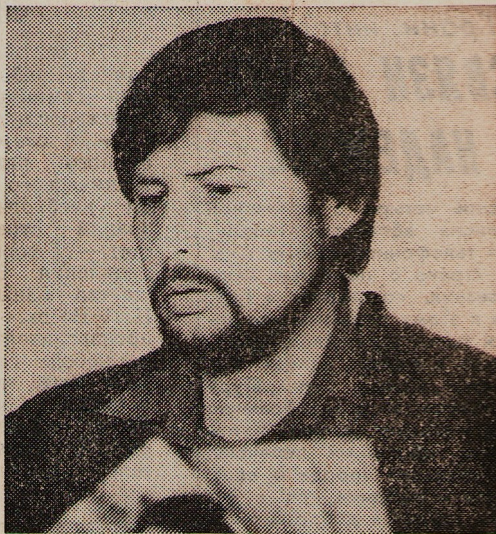
— А своего ребенка вы бы опустили в колодез? — спросили зрители кинорежиссера У. Сапарова после просмотра фильма «Мужское воспитание». Есть там такая сцена — дед посылает ввуха достать из колодеца ремень от насоса.

— Да, — ответил он.

— Почему?

— Дети сегодня остаются детьми вплоть до пожилого возраста. Женились, родили уже своих детей, но все еще не способны к жизни без опеки, назидания, материальной помощи. Поступить в институт, принять какое-либо решение, утвердить себя на работе, купить квартиру в кооперативе, воспитать своего ребенка — все это им кажется невысказанным без родителей. Мы забыли одну народную мудрость: «Родился — ходи по земле своими вожжками».

Фильм Сапарова «Мужское воспитание» завоевал главные призы на ряде международных кинофестивалей детских и юношеских фильмов. Творческая группа фильма выдвинута на соискание Государственной премии СССР.



Усман САПАРОВ:

«Фильм — исповедь о наболевшем»

— Первый же фильм, созданный вами, получил всеобщее признание. Он посвящен, я бы сказала, «взрослой» детской теме, так как ставит серьезные проблемы в воспитании детей. Почему в своем творчестве вы обратились именно к этой теме?

— Выбор подсказала жизнь. Часто в моем детстве возникали ситуации, которые навели на мысль: как поступить, каким нужно быть?

В раннем возрасте происходит становление характера через взаимоотношения с людьми. А они не всегда приносят удовлетворение с позиции самоутверждения личности.

Здесь все важно до мелочей — и чуткость, и негодование, и неосторожно оброненное слово — все трансформируется в сознании ребенка, проходит через призму собственного «я».

Вот он приходит в школу и хочет сесть за первую парту, но в классе он не один, и есть кто-то, кого педагог сажает на это место в силу обстоятельств — плохого зрения или неудовлетворительного поведения. Для нас это ничего не значащее событие. В ребенке же непременно будет идти внутренняя работа, осознание: почему так, а не иначе? Хуже или лучше? Либо он оби-

дится на это, либо поймет, что это нужно другим. И понимание этого обязательно принесет ему удовлетворение. С раннего детства нужно соотносить себя с окружающими людьми, размышлять, что тот или иной поступок принес тебе, а что людям? Нужно не простое ощущение собственной боли, утраты, а соотношение этой боли, утраты с окружающими людьми. Думаю, искусство должно помогать детям разбираться в таких вопросах, идущих из жизни, преодолевать препятствия, которые ставят собственное «я».

— В своей дипломной работе — фильме «Верблюжонок» —

вы ведете повествование о жизни детей, брошенных родителями. Это и несостоявшееся детство, и наглоленная судьба, и трагическое восприятие окружающего мира — рассказ об этом изобличает скорее пороки взрослых. Нормы этики утверждают, что непедagogично критиковать взрослых перед детьми. Вы считаете, есть необходимость показывать детям взрослые проблемы?

— Да, фильм «Верблюжонок» обвиняет взрослых в бездушии, подлости, бесхарактерности. И все же это детский фильм. Сегодняшние дети в будущем станут отцами, матерями. К этому они должны быть нравственно подготовлены, чтобы не было в будущем неосознанных действий, приводящих к трагическим последствиям. К теперешним детям нужно относиться именно как к будущим взрослым.

Иногда мы считаем, что фильмы для детей должны быть легкими, «бесхребетными», боимся, как бы не обидеть, как бы не надломить впечатлительную душу. Мы не правы: драма присуща и детству. С самого раннего возраста дети живут в преодолении. Самый первый шаг человека возникает из преодоления, из еще неосознанного страха упасть, но за этим шагом обязательно последует второй, третий. Сначала шаги эти — лишь действие, затем — поступки. Но все они возникают из преодоления и рождают нравственное обобщение. Поэтому перед детьми можно ставить любые вопросы, а вот средства выражения должны быть простыми, ясными для них. Горький говорил, что писать для детей нужно так же, как и для взрослых, только лучше.

Естественно, нам нужны фильмы и простые, познавательные, но питающие чувство красоты, которое связано с добром. Доброта помогает совершать поступки решительные,

бороться с жизненными трудностями и неурядицами.

— Усман Сапарович, какие проблемы сегодняшнего дня волнуют вас как художника?

— Хочется делать фильмы не для развлечения, а о наболевшем. Как режиссер, считаю самым важным для себя заниматься с детьми, воспитывать в них неприятие равнодушия, потребительства, самоуспокоенности. Чтобы они не растрчивали себя в будущем на создание комфорта, на бесцельное времяпровождение, на мнимые «благородия» жизни, забывая о благородной миссии созидания.

Каждый человек должен задумываться над своими поступками, ловить себя на плохом, спрашивать: насколько ты остаешься себя в жизни с точки зрения человечности? Во имя чего проходит жизнь?

Добро не появляется само собой. Его сила проявляется в действиях. Если я сделал добро человеку, то оно живет в нем и переходит к другим, непременно возникает цепочка взаимодействия добрых дел, добрых отношений среди людей. С этим мы должны обратиться сегодня к детям, не отставать это на будущее, когда они станут взрослыми. Свои недостатки они должны научиться побеждать сейчас.

— А в чем, на ваш взгляд, основной принцип мужского воспитания?

— Не держать детей в тепличных условиях, оберегая от трудностей. Помнить — жизнь не для потребления, а для созидания, для труда.

— Но ведь не у каждого есть пустыня, в которой ваш герой преодолевает страх?

— Пустыня — это трудности, которые встречаются в жизни каждого. Их нужно не бояться, а побеждать.

Беседу вел
Г. КНЯЗЕВА

Фото! Ю. СМЕРНОВА