

Поздравляем призера

Любить — значит беречь

Ночью позвонил в Ашхабад Ролан Быков, известный советский кинорежиссер и актер, председатель секции детского кино СК СССР, только что вернувшийся из Франции, с V Международного фестиваля детских и юношеских фильмов в городе Лан, куда был приглашен в качестве председателя между-

народного жюри: торопился поздравить призера — У. Сапарова. Его фильм «Приключения на маленьких островах» удостоен Гран-при фестиваля. Лентой философского направления в детском кинематографе назвал Р. Быков эту картину.

Тревога рождается вместе с титрами. Когда в кадре, в безмерном морском просторе, появляется тонкий абрис белого теплохода, что приближаясь стремительно теряет свое очарование и грациозность. И вот уже заполняет все собой до самого горизонта гигантский лайнер. Загруженный в ближайшем порту, разомлевший и сытый, он чинно тащит по воде свое многотонное достоинство, и пенные волны разбегаются от него будто в испуге. Что-то узнаваемое, бравадно-эстрадное, все громче голосит с его палубы, сливается в тяжелый гул и топот надсадный птичий клич. То чайки срываются с насиженных гнезд. Их крик не слышим с палубы, но тревожным эхом мечется по маленьким островам...

На заповедных островах Каспия живет старый метеоролог с внуком. И еще живут здесь горластые чайки со своим выводком, иногда выгребая на берег неповоротливые тюлени, прячутся в тени саксаула пугливые газели. С любовью снимает оператор (Я. Муратназаров) природу дикого острова. С любви все и начинается — с любви искренней и творческой, преданной до самопожертвования, какой переполнена душа шестилетнего Керима (С. Дурдыев), и чувства глубокого, чуть омраченного печалью необратимых потерь, скупого в проявлениях мудрого сердца Шукур-ага (А. Дозлетов). Приезжает погостить к деду младшая внучка Айне (М. Нуриядыева), высаживаются на остров браконьеры, штормовая волна накрывает гнезда чаек, пугает птиц загулявший в заповедных водах теплоход... Вот и все события, раскручивающие сюжет второй художественной ленты лауреата Государственной премии СССР, режиссера и сценариста Усмана Сапарова — «Приключения на маленьких островах». И не увидать в этих событиях остроты, драматического накала, законно ожидаемого от приключенческого жанра, если смотреть с палубы того теплохода. А если — с маленьких островов?...

Отношение к природе становится в фильме своеобразным тестом на духовность, шкалой ценностей, поверяющей добро и зло. Экзамен успешно выдерживают и Шукур-ага, и Керим, и даже маленькая Айне, сумевшая полюбить этот остров. Сумевшая — не оговорка. Не однажды сожмется сердце у Керима от неуклюжести ее чувств. «Я подарю тебе остров», — скажет он Айне. Паразит сестренку красотами девственной природы. Но маленькая хозяйка терпит в

своих владениях одно поражение за другим. Предпринятые ею игры с птенцом или наведение порядка в гнездах — продиктованы будто любовью. Но как страдает от этих чувств объект ее любви.

Как неумело мы любим. Как страстно пытаемся подчинить себе то, что однажды покорило нас красотой и со-



вершенством, как неустанно требуем взамен эквивалентной платы.

Не сразу принята Айной та аксиома, что понятия Кериму: любить — значит, беречь, не присваивать в безвозмездное пользование, не править себе в утеху, а понимать и защищать своих подопечных на вверенном тебе острове. Воспитание культуры чувства — не простая школа. Но как важно, чтобы она была пройдена в детстве.

Гротескные краски избрал режиссер для образов браконьеров. Юный зритель (а именно ему адресована новая лента «Туркменфильма») не усомнится, на чьей стороне художник. Да будет осмеяно то, что достойно едкой сатиры: жадность, глупость, лживость. Низкопробными оказываются результаты заданного сюжетом испытания духовного багажа тех, кто пришел на остров с побором.

Керим сам назначает себя судьей. Это любовь возмужавшая в нем высокое чувство ответственности — а готовность нести такой груз уже свидетельство состоявшейся личности. И хотя маленький максималист выбирает жестокие средства — Керим топил лодку браконьеров, оставляя их на безлюдном берегу — позицию его трудно осудить. Растет гражданин, для которого потребленчество — порою серьезный. Успеть взять все с той земли, на которой ты пока хозяин — согласи-

тись, политика оккупантов. У человечества на Земле прописка не временная — постоянная, и переезда в новый дом не обещано. Эта высокая истина рано или поздно, но обязательно открывается тем, кто ответствен за судьбу своего острова.

Природа — жесткий воспитатель. Но быть добрым — это тоже ее уроки. Однажды штормовые волны набросятся на остров, разорвут гнезда, утащат в пучину их обитателей. Сорвутся с мест в который раз встревоженные чайки — вернутся ли? И юный дон-кихот бросается в бой с новым обидчиком — морем.

«С кем ты воевал, что так обессилел», — остановит Керима дед, и спрячет печаль в потеплевшем взгляде: так понятна и трогательна эта детская жажда справедливости и возмездия. Роль старого метеоролога немногословна. Но Ата Долегову, актеру удивительно пластичному, достаточно взгляда, улыбки, жеста — и вот он, Шукур-ага. Добрый и мудрый, великодушный к побежденному, требовательный к победителю. У внука дед пользуется беспредельным доверием. Это его заповедь принимает Керим: не дели свою боль, даже раненая душа не смеет ранить. Ничего не скажет он Айне о разыгравшейся на острове трагедии.

В жизни всегда победы рядом с поражением. Но ты победитель — если творишь добро. Немало предстоит нашему герою выдержать сражений: биография только начинается. Прологом будущих побед станут уроки его приключений на маленьких островах, где так тревожно кричат взволнованные чайки. Любить и отвечать, жалеть и защищать — так мужает душа, так проходит становление гражданина, хозяина большой страны. Кому подарен остров, с того многое спросится — вот такую нехитрую истину открывают эти малодраматичные события. Если смотреть на них с маленьких островов, а не с палубы.

...Новое возвращается в кадр тяжелый теплоход: видно, тесно в безмерном море громадине, подбирается к заповедным островам. Мечутся чайки. Нервно пульсируют факельные кадры, завещая зрителю свою тревогу за судьбы маленьких островов, оставляя надежду на сердца, научившиеся любить и жалеть, на души, способные нести ответственность за землю, где доверено человеку быть хозяином.

Л. МИЛОВА.

НА СНИМКЕ: У. Сапаров.
Фото А. БЕЧИКОВА.