

Сапаров У.
(реж.)

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Дата для „стариков“

Бешеная плакала за дверью. Ждали осветители, прилепив свои приборы куда-то к потолку павильона. Обняв кинокамеру, застыл Анатолий Яковлевич Карпухин. Помощница Вика стояла с хлопушкой, готовой щелкнуть при слове «мотор». Ждал весь 8-й «А». Сейчас влетит Бешеная, сияющая, оживленная. Покосятся на учителя, уткнувшегося в журнал, споткнется о чью-то подножку. Вернется — врежет обидчику. Или покажет язык. Или швырнет его портфель в самый дальний угол. Она и не такое может — бешеная ведь...

Но Бешеная плакала за дверью. Не выдержала юная дебютантка напряжения съемок, непривычного, откровенного выражения чувств. И, досадуя на себя, рыдала, утирая не прошенные сценарием слезы, не смела войти в кадр.

Съемку пришлось остановить. Класс сочувственно притих. Карпухин достал свой неразлучный термос с чаем. Режиссер ушел успокаивать Бешеную...

«Бешеная» — третья режиссерская работа Усмана Сапарова. Операторских у него пока больше — десять. Званий — два (лауреат Государственной премии СССР и заслуженный деятель искусств ТССР), призов — девять. В будний то день, конечно, об этих цифрах не помнишь. Но вот, если дата...

У Усмана Сапарова — дата. И коллеги, поздравляя режиссера с пятидесятилетием, припоминают все, что было «...и чего не было», — мрачно пошутит художник А. И. Чернов.

— Не было, — расскажет Александр Илларионович, — Ташкентского политехнического института, куда Усман не поступил сразу

после окончания марыйской средней школы по причине неудовлетворительного знания английского языка. Не было направления во ВГИК, в чем отказали ему в Министерстве культуры республики. И не было еще сценария «Старики», посвященного нашей зрелости, к которому мы самонадеянно приступили в пору нашей молодости...

...Когда Усман, от счастья подпирая головой небо, вернулся из Москвы в родной аул, в доме собрались старейшины — друзья отца.

— Ну, рассказывай, — требовал Мыкгы Лорсы, старик строгий и основательный, прославленный в республике человек. — Где пропал, почему не предупредил, куда уехал, зачем родных столько волноваться заставил?

— В Москву ездил, в институт кинематографии. Во ВГИК поступил.

— Значит, ты теперь кино крутить будешь, — понял Мыкгы-ага.

— Нет, снимать буду.

— А! — снисходительно хмыкнул старик. — Артистом будешь. Что, во всей Москве лучше института не нашлось?

Усман лучшего не искал. Через 12 лет, не удовлетворившись красным дипломом операторского факультета и дипломами кинофестивалей за изобразительное решение фильмов, он приобретает еще одну кинематографическую специальность. Теперь на Высших курсах режиссеров. Дебют режиссера Сапарова — фильм «Мужское воспитание» — объявил миру, что в детском кинематографе появилось новое имя интересного художника. Совсем недавно стало известно, что фильму «Мужское воспитание» по итогам проката присвоена высшая категория. В истории туркменского кинематографа это — нетипичный случай. Присуждением «Гран-При» на кинофестивале во Франции началась прокатная судьба второго фильма

У. Сапарова — «Приключения на маленьких островах».

Словом, от встречи с его новой лентой зритель вправе ожидать удовлетворения. Предвосхищая эти события, попытаемся заглянуть в творческую кухню юбиляра.

— Съемки только начались, и рано требовать авансов от будущей картины. Но, скажите, что вас радует как автора и что должно обнадеживать нас, ваших будущих зрителей?

— Эскизы Саша Чернова. На киностудии на Чернова очередь: все мечтают снимать с ним. Нам повезло: у «Бешеной» замечательный художник — постановщик.

— Бешеная — это характер?

— Характер много сложнее. Это — лишь внешнее неуклюжее проявление замкнутого нескладного подростка. Айна растет с дедом, не зная отца и почти не видясь с матерью. У Саша есть точный образ — рядом с кошакой деда стоит одинокое умирающее дерево. Среди высохших веток живет только один зеленый побег: нелепый, упрямый, жалкий и трогательный. Образ ущерб-



ной семьи. Это дар кинематографиста — найти изобразительное решение драматургическим коллизиям.

— А кто автор сценария «Бешеной»?

— Олег Манжиев. На этот раз Саша оказался в самом пекле подготовки режиссерского сценария. У него редкое качество — отстаивать свою идею вплоть до разрыва дружеских отношений и легко принимать чужую, если она превосходит его собственную. Никаких амбиций!..

— И, как водится, не сколько слов о ваших творческих планах.

— Саша Чернов...

— Мы имеем в виду пла-

ны юбиляра...

— И л — о пых. На днях мы отметили Сашин юбилей — его пятидесятилетие. И теперь, когда, наконец, нам с Черновым исполнилось 100 лет, думаю, настало время реализовать замысел молодости — сделать лирическую комедию «Старики»...

Вика щелкнула хлопушкой. В класс влетела Бешеная с просветленным лицом.

И мы отправились искать Сашу Чернова, чтобы он рассказал нам о втором юбиляре.

Л. ПЕТРОВИЧ.

НА СНИМКЕ: Александр Чернов и Усман Сапаров.
Фото Ал. ГУСЕЙНОВА.