

6 ОКТЯБРЯ 1956 г., № 188 (6547).

НАВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ КАРАКАЛПАКСКОГО ИСКУССТВА  
И ЛИТЕРАТУРЫ

## Путь к мастерству

Все чаще и чаще по вечерам Абдулла куда-то стал пропадать. Отец делал вид, что ничего не замечает, но материнское сердце заняло: «Время пришло, а ведь не заметила, как и вырос».

Каково же было удивление родителей, когда соседка Парда рассказала им, что видела Абдулла в клубе — в драматическом кружке Гумирова. Отец насунился: «Добрые люди делом занимаются, а он в скоморохи пошел?! Подожди, покажу ему этот кружок...»

Абдулла не стал оправдываться. Наоборот, он даже пытался доказать родителям, что кружок художественной самодеятельности вовсе не плохое дело, что... Но все было тщетно — Сапаргали и Гулкамал были людьми старого поколения, они были убеждены, что увеселения хороши только на свадьбах да тоях.

Абдулла, чтобы не огорчать родителей пообещал не ходить больше в кружок, но потихоньку продолжал посещать занятия.

Шел 1934 год. Абдулла начал выступать на сцене Каракалпакского театра в бывшей столице Кара-Калпакии — Турткуле.

Вскоре коллектив театра приступил к работе над пьесой Гаджибекова «Аршин мал алан». Прекрасный голос молодого артиста, умение непринужденно держаться на сцене были оценены коллективом театра. Абдулле доверили роль главного героя пьесы — Сулеймана. «Честно говоря, — вспоминает теперь Сапаргалиев, — это предложение не столько обрадовало меня, сколько испугало. А вдруг не справлюсь?...» Товарищи ободрили его, и он начал упорно работать над ролью.

Спектакль прошел успешно. Одобрительными возгласами и аплодисментами наградили зрители молодого актера. Правда, в последней сцене Абдулла чуть было не испортил все дело. Ему показалось, что из зала он услышал знакомый голос. Неужели отец? Абдулле как раз нужно было произносить какую-то длинную тираду, но все слова выскочили из головы, и он не нашел ничего лучшего, как снова повторить только что сказанное. На выручку во-время пришел суфлер, и все закончилось благополучно.

Абдулла не ошибся: в театре действительно присутствовал Сапаргали-ата. Голос отца, неслышанный прозвучавший во время действия, был голосом одобрения.

Так началась артистическая деятельность Абдуллы Сапаргалиева.

Заметной вехой в творческом росте артиста был 1939 год, когда в республиканский театр приехала группа актеров, окончивших каракалпакскую студию Московского государственного театрального института имени Луначарского. Выпускники института ознакомили Сапаргалиева с трудами Станиславского и других выдающихся деятелей русского театра. Изучая работы лучших мастеров сцены, он глубже стал анализировать внутренний мир героев, постигать дух времени, в котором они живут и действуют, кропотливее работать над лепкой образов. Все это позволило ему удачно сы-

грать ряд ведущих ролей в самых разнообразных по тематике и идейному замыслу пьесах — «Проделках Скапена» Мольера, «Бедности не порок» А. Н. Островского, «Первой конной» Вс. Вишневского и других.

В годы Отечественной войны артист выступает в роли главного героя пьесы Ж. Аймурзаева «Лейтенант Елмуратов» и пьесах русских драматургов, посвященных героической борьбе советского народа против гитлеровских захватчиков.

Подлинного мастерства Сапаргалиев достиг в послевоенные годы. Особенно успешно он исполнил свои роли в музыкальной драме Ж. Аймурзаева «Айгуль, Абат», комедии С. Ходжаиязова «Насильно мил не будешь», в пьесе Т. Алланазарова и А. Бегимова «Гариб-ашик» и других. Наиболее ярко показал себя Сапаргалиев в образе Абата, простого каракалпакского дехканина, осознавшего, что путь к освобождению трудящихся — это путь революционной борьбы.

Способный актер с ярко выраженной индивидуальностью и незаурядной сценической культурой сыграл также много ролей и в пьесах русских, украинских и зарубежных драматургов.

Правительство Кара-Калпакской АССР высоко оценило деятельность Сапаргалиева, присвоив ему звание заслуженного артиста ККАССР.

Сейчас заслуженный артист готовит в спектаклях, посвященных декаде каракалпакского искусства и литературы, роли — Разлюляева («Бедности не порок»), Гадалака («Насильно мил не будешь»), шаха Ваята («Гариб-ашик»).

В последней роли заслуженный артист выступал несколько лет подряд, и несмотря на это, роль шаха Ваята оказалась для него самой трудной. Дело в том, что автор пьесы и коллектив театра в корне изменили трактовку образов отдельных действующих лиц. Так, шах Ваят в старом варианте пьесы изображался как дворцовый интриган, путем женитьбы на дочери шаха Аббаза пытавшийся захватить власть и подчинить себе Хорезм. Теперь же шах Ваят предстает перед зрителем — не просто личным врагом шаха Аббаза, а, в первую очередь, врагом простого люда, иноземцем-захватчиком, с приходом к власти которого феодальный гнет должен только усилиться. Новая трактовка образа одного из главных действующих лиц пьесы позволяет коллективу театра показать роль народных масс в истории одного из средневековых государств.

Мастерски передал Сапаргалиев также образы разудалого купеческого сына Разлюляева и престарелого прелюбодоев Гадалака, силой денег решившего покорить сердце деревенской красавицы Айсанем.

Абдулла Сапаргалиев — любимый артист каракалпакского зрителя. Он сыграл более ста ролей. Хочется пожелать коллективу театра смелее перенимать опыт мастера, учиться у него играть просто и правдиво.

Т. БАЯНЛИЕВ,  
Г. ФИЛИППОВ.