

Люди хорезмского искусства

Сегодня играют Сапаевы

Артистическая династия... Это понятие бывает в театре с незапамятных времен.

Дело отцов, их традиции, их высокое искусство продолжают дети, внуки. И годами, а то и многими десятилетиями с театральными афиш не сходят привычные, давно полюбившиеся фамилии выдающихся мастеров сцены...

До начала спектакля в театре имени Огахи — несколько минут. У вас в руках программа сегодняшней постановки. Если вы даже впервые в этом театре, вы обратите внимание на часто повторяющиеся фамилии исполнителей — Байджановы, Дивановы, Сапаевы.

Это хорошо знакомые хорезмцам артистические фамилии: отец и сыновья Дивановы, ветераны хорезмского театра супруги Байджановы, отец и дочь Сапаевы.

О последних нам и хочется сегодня рассказать читателям.

Более тридцати лет назад пришел из самодеятельности на сцену театра им. Огахи Махмуджан Сапаев. Им сыграно на сцене родного театра более ста ролей. Актер большого темперамента, которому хорошо удаются как острые, характерные роли, так и образы большого граж-

данского звучания, он с успехом сыграл в таких спектаклях, как «Заря Востока», «Новбахор», «Без вины виноватые», «Бахор», «Лейли и Меджнун» «Ревизор», «Проделки Скопена» и многих других. В 1964 году за плодотворную многолетнюю творческую деятельность Махмуджану Сапаеву было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Узбекской ССР». И по сей день Сапаев — участник каждого нового спектакля театра имени Огахи. Работу в театре артист сочетает со съемками в кино. В настоящее время он готовит

роль в новом фильме студии «Таджикфильм».

Исключительно талантливой драматической актрисой, прекрасной певицей была жена Сапаева — заслуженная артистка республики Анабиби Ачилова. В течение многих лет она вела главные женские роли в театре имени Огахи. Яркую творческую деятельность интересной самобытной актрисы прервала преждевременная смерть.

Но вот уже год, как в театре появилась молодая актриса, которая все увереннее «вводится» в труднейшие женские роли спектаклей текущего репертуара, участвует почти в каждой премьере, от постановки к постановке повышает свое мастерство, шлифует сценическую технику, все лучше поет.

Это Дилорам Сапаева — дочь Анабиби Ачиловой и Махмуджана Сапаева. Дилорам — прирожденная артистка. Природа щедро одарила ее и выигрышной сценической внешностью, и хорошим голосом, и большим даром перевоплощения.

Когда-то желанными, «маминными» ролями были для нее, участницы

художественной самодеятельности ургенчской школы им. Ленина, роли Джамили из «Бая и батрака», Лейли из «Лейли и Меджнун», Шахсанам из «Ашик Гариб и Шахсанам».

А сейчас Дилорам играет эти роли! Талант — талантом, но это дорога длиною в год, (Дилорам была принята в театр им. Огахи в марте прошлого года) была для нее очень нелегкой. Ночами она просиживала над книгами, подолгу беседовала со старыми опытными артистами, не пропускала ни один вечерний спектакль. Неоценимую помощь советом, непосредственным показом той или иной мизансцены оказали молодой актрисе ветераны хорезмской сцены Уразгуль Гаипова, Салахитдин Камалов, Каландар Байджанов и другие. Умению владеть своим голосом, шлифовать его, разучивать труднейшие вокальные партии научили ее замечательные певцы Фахабджан Фаязов, Султанпашша Рахимова, Матякуб Рахимов. Очень полезными были для Дилорам советы и консультации мастеров танца Зои Га-

фаровой и Карима Рахимова. И, главное, всегда был рядом отец, опытный актер, умелый педагог. Особо уверенно чувствует себя девушка, когда отец рядом и на сцене. Так случается часто. Например, в спектакле «Лейли и Меджнун» они играют отца и дочь: Дилорам — Лейли, а Махмуджан-ака — роль Амира. Деспот-отец силой пытается заставить дочь выйти замуж за нелюбимого человека.

Каждое утро они идут на работу — отец и дочь. У каждого свои заботы, радости, огорчения. И одна общая большая страсть, дело жизни — театр. Идет Дилорам по улицам родного города и незаметно для себя начинает читать вполголоса монолог своей новой героини Амаль из готовящегося к постановке спектакля «Черная роза» (по роману афганского писателя Сахиба Джамала). Интересная, содержательная роль простой девушки из народа, глубоко несчастной (Амаль слепа). Зрение возвращает девушке приехавшая из Советского Узбекистана врач Саодат.

Дилорам уже сейчас готовится к роли, о которой она давно мечтала, думала. Это роль Офелии из

шекспировского «Гамлета», который будет поставлен на сцене театра им. Огахи в конце этого сезона. А ее заветная мечта — создать на сцене большой настоящий образ ее современницы, например, выпускницы школы, которой она была только вчера, или молодой колхозницы, мастерицы высоких урожаев «белого золота», с которой она познакомилась прошлой осенью в колхозе во время сбора хлопка.

У Дилорам все еще впереди — она на пути в большое искусство.

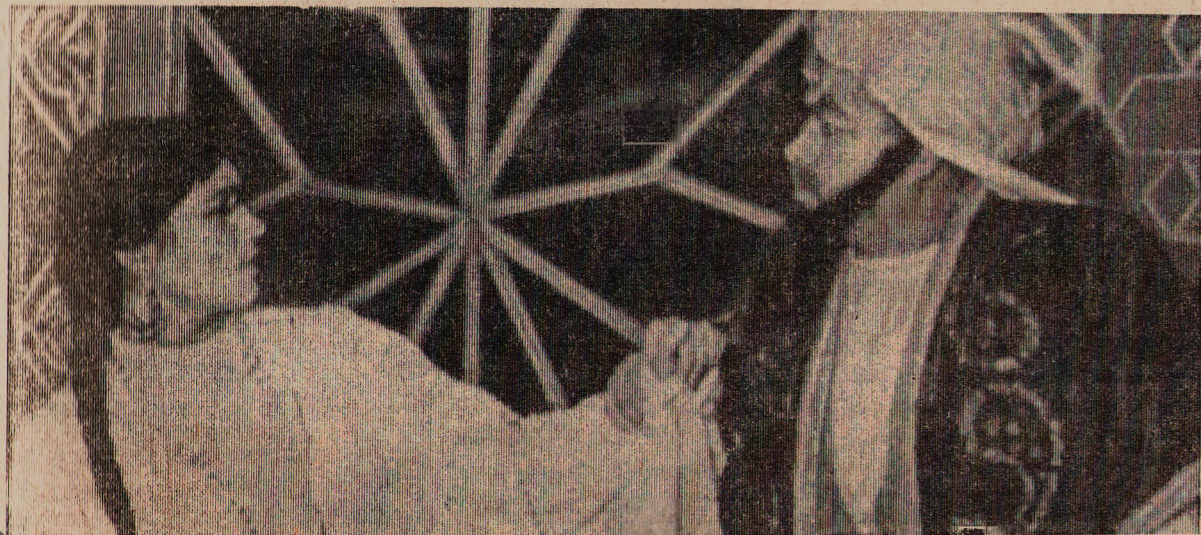
Н. ИЛЬИН.

У Дилорам уже сейчас готовится к роли, о которой она давно мечтала, думала. Это роль Офелии из

шекспировского «Гамлета», который будет поставлен на сцене театра им. Огахи в конце этого сезона. А ее заветная мечта — создать на сцене большой настоящий образ ее современницы, например, выпускницы школы, которой она была только вчера, или молодой колхозницы, мастерицы высоких урожаев «белого золота», с которой она познакомилась прошлой осенью в колхозе во время сбора хлопка.

У Дилорам все еще впереди — она на пути в большое искусство.

Н. ИЛЬИН.



Сегодня играют Сапаевы. В самых разных ситуациях оказываются отец и дочь в ходе спектаклей. Как и в жизни, они часто бывают на сцене любящими и уважающими друг друга отцом и дочерью. Но случается и так, как в недавней премьере музыкальной драмы «Лейли и Меджнун»: деспотичный и злой Амир (М. Сапаев) насильно пытается выдать свою дочь (Д. Сапаева) за нелюбимого человека (первый снимок).

Получена новая роль. Как же она будет воплощена на сцене? Об этом задумалась сейчас Дилорам (второй снимок). Фото Р. Шамсутдинова.