

89



Неделя,
посвященная
творческой
интеллигенции

КЛЮЧЕВАЯ ТЕМА — ТЕМА НАРОДА

В ИОШКАР-ОЛЕ, в Государственном музыкальном театре МАССР, состоялся вечер, посвященный творчеству марийского композитора, автора первой национальной оперы Эрика Никитича Сапаева. 4 марта общественность республики отметила 50-летие со дня рождения этого музыканта.

Вечер открыл заместитель министра культуры МАССР И. И. Иванов.

О значении творчества Эрика Сапаева для развития музыкальной культуры республики, о продолжении национальных музыкальных традиций говорил председатель правления Союза композиторов МАССР А. К. Яшмолкин.

5 апреля 1963 года на нашей сцене с успехом прошла премьера первой марийской оперы «Акпатыр». Это бы-

ло ярким свидетельством того, что музыкальная и исполнительская культура народа мари вступила в новый этап.

Эрик Сапаев создал свое произведение на сюжет исторической драмы Сергея Чавайна, воскрешающей дореволюционное прошлое марийского народа, его героическую борьбу против царского самодержавия, участие в Пугачевском восстании. В музыке оперы композитору удалось органично слить два начала — лирическое и героическое.

Об этом произведении Эрика Сапаева, о творческом пути композитора рассказала музыковед И. В. Яшмолкина.

А затем зазвучала опера «Акпатыр».

Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств Марийской АССР С. С. Ки-



рылова, дирижер — заслуженный деятель искусств республики В. Н. Венедиктов. В роли легендарного вождя — Акпатыра выступил заслуженный артист РСФСР А. Венедиктов. Партию Эвики исполнила заслуженная артистка РСФСР Н. Ковалева, батрака Эвая — народный артист МАССР А. Шу-

рыгин. В спектакле заняты также артисты балета, хора, актеры В. Добрынин, Е. Ковалова, М. Аверченко, В. Александров и другие.

На вечере, посвященном творчеству Эрика Сапаева, присутствовали председатель Президиума Верховного Совета МАССР В. И. Романов, секретарь Марийского обко-

ма КПСС И. А. Новоселов, заместитель председателя Совета Министров республики Н. Е. Дедов и А. И. Шорникова.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

На снимке: сцена из оперы Э. Сапаева «Акпатыр».

Фото В. Аскоченского.