

## Вексель Елены Санько

**Д**ЕБЮТ актера, начинающего путь в искусстве, — всегда волнующее событие в театре.

Дебют — ввод в уже признанный спектакль — особенно сложен и, я бы сказал, несколько опасен для молодого артиста.

В прессе уже отмечались успешные выступления воспитанниц школы-студии МХАТа Е. Градовой в Театре имени В. Маяковского и Н. Корниенко в Театре сатиры. Я хочу сказать еще про одну дебютантку: Елену Санько в роли Джованны Черетти в спектакле «Воскресенье в Риме» (Московский драматический театр имени А. С. Пушкина).

«Воскресенье в Риме» — представление для актеров радостное, как радостно бывает в веселом, заразительном, ярком спектакле, где музыка, танцы, эксцентриада

составляют самую ткань драматургического материала. Но это и очень трудно.

У Е. Санько — хорошая школа. Она закончила Театральное училище имени Б. Щукина, где основу основ воспитания артиста составляет развитие синтетической природы актерского мастерства.

И вот — первая роль в театре.

...В небольшом римском квартале живет девушка, мечтающая о карьере кинозвезды. По традиционной схеме мюзикла героиня Санько склонна к сентиментальности и слащавой слезливости. Но актрисе почти удалось избежать ее — помог природный юмор. Когда же по сюжету приходится все же «рвать страсти», она тонко подчеркивает, что все эскапады ее Джованны — лишь выражение темперамента и молодости.

Один эпизод: Джованна собирается в киногород и, как на генеральной репетиции, читает учителю сентиментальнейшие стишки. Читает с такой старательной серьезностью, что зрителям кажется, будто она вот-вот расхохочется.

Проходит несколько часов — Джованна обиженная и оскорбленная возвращается после неудачной кинопробы. И вновь читает учителю те же строчки. Теперь уже с неподражаемой издевкой. А нам кажется, будто она и иронизирует, и сама прислушивается — может, в этих стихах что-то и есть...

Насмешка у ее Джованны хоть и горькая, но мягкая, изящная, и в этом своеобразное обаяние характера.

Кто-то из старых актеров заметил однажды: успешный дебют — вексель, который надо оплачивать, не откладывая. Будем ждать новых удач молодой актрисы с надеждой, что вексель, выданный ей театром, будет оплачен творчеством.

А. АРКАДЬЕВ.