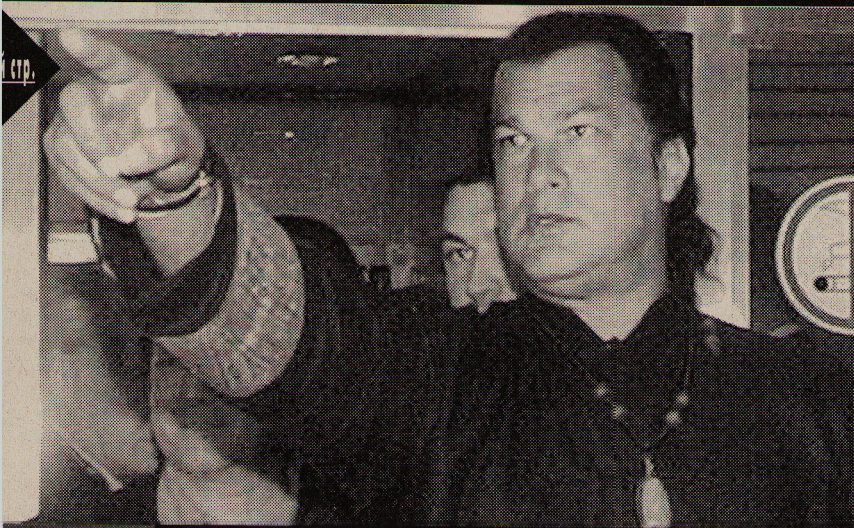


ММКФ

В пятницу днем в "Шереметьево-2" они прилетели одним парижским рейсом — Фанни Ардан и Людивин Санье. Однако показались перед журналистами по отдельности. Первой выпорхнула из VIP-зала молоденькая блондинка в скромных джинсах и темной кофточке. Это была Людивин Санье. Сославшись на усталость и "долгий" трехчасовой полет из Парижа, она сказала, что не может отвечать на вопросы, и отделалась французским "салют".

2 ЖЕНЩИНЫ ФРАНСУА ОЗОНА

В Москву прибыли последние гости XXV ММКФ



СТИВЕН СИГАЛ: "Я В ДУШЕ РУССКИЙ"

Правда, в подлинности "фенечек", которые украшали тело Сигала, можно было не сомневаться. До актерской карьеры он долго жил в Японии, с детства начал заниматься айкидо и вообще свой человек в странном восточном мире. Тут же выяснилось, что любовь ко всему восточному распространяется и на личную жизнь Стивена. В Москву он приехал со своей новой подругой — молоденькой монголкой. Как стало известно "МК", девушка уже давно является пассией актера. До развода Сигала с его второй женой она работала в доме актера по хозяйству.



Монгольская подруга Стивена Сигала пряталась от фотографов, но наш корр. все-таки ее снял. Недовольство — на снимке.

Первое, что сделал Сигал, когда вышел из VIP-а к журналистам, попросил операторов потушить яркий ослепляющий накамерный свет. Один из операторов не послушался, и Стивен начал нервничать. "Выключай, я говорю, — прикрикнул он грозно в сторону яркого тятна. — У меня болят глаза, слишком много света". "Пятно" испуганно погасло. "Теперь я могу спокойно на вас смотреть. Давайте ваши вопросы", — одобрительно сказал актер. Вулкан затих, можно было начинать:

— Что собираетесь делать в России?
Тут кто-то снова "засветился", и Сигал замахал рукой в сторону "нарушителя". "Опять включили! Опять!" — крикнул он, и все тритихли. После небольшой паузы актер стал спокойно отвечать на вопрос:

— Я вообще сам в душе — русский. Очень люблю и уважаю эту страну, уважаю президента Путина и то, что он делает здесь. Я восхищаюсь подвигом русского народа, когда вспоминаю Ленинградскую блокаду. Думаю, что сейчас Россия находится на правильном пути и мы скоро увидим не только развитие в экономическом плане, но мы увидим, как в России будут рождаться замечательные кинематографисты, и они будут снимать замечательное кино.

— Есть у вас в Москве какое-то любимое место, куда бы вы очень хотели сходить?

— Я уже не первый раз в Москве и повидал здесь многое. На этот раз я приехал всего на несколько дней, и мне бы хотелось про-

сто провести время, встречаясь с вашими замечательными артистами, деятелями литературы и искусства. Я хочу с ними просто сесть вместе и обсудить, как нам жить в понимании и в гармонии друг с другом.

— Если вы приехали ненадолго, зачем же тогда вам столько вещей?

— Как вы, наверное, уже знаете, я сейчас снимаю новую картину, и я буду снимать ее в Европе в течение трех-четырех месяцев, поэтому то, что я с собой привез, — весь запас моей одежды на несколько месяцев и часть реквизита картины.

— Как называется фильм?

— "Спасение".

— С кем из российских режиссеров вы знакомы?

— Мне трудно назвать кого-то из моих друзей — русских кинематографистов. Вы знаете, у вас такие сложные фамилии, я просто не могу сейчас их вспомнить.

— А что это у вас за талисман на шее?

— Я давно увлекаюсь буддизмом, поэтому и ношу такие украшения...

Под аплодисменты в адрес не только актерского мастерства, но и личного мужества человека, который, несмотря на свое горе, нашел в себе силы приехать в Россию, Стивен Сигал вместе со своей хрупкой подругой и продюсерами, отправляющимися с ним на съемки фильма "Спасение", сел в большой черный лимузин и уехал отсыпаться в отель "Националь".

Наталья ПЕРЕДЕЛЬСКАЯ.

Показалась Фанни Ардан — в элегантном черном костюме, удивительно женственная и приветливая. Она так же, как и ее соотечественница, Людивин Санье, не захотела общаться с прессой, но предоставила фотографам возможность поснимать ее несколько минут. Глядя на нее, невозможно было догадаться о ее настоящем возрасте. 54-летняя актриса выглядела лет на 20 моложе.

Фанни Ардан привезла в столицу свой последний фильм итальянского режиссера Франко Дзефирелли "Каллас навсегда", в котором сыграла роль певицы Марии Каллас. Картина будет показана на закрытии фестиваля завтра, в воскресенье, вечером в "Пушкинском". Известно, что на этот проект, который Дзефирелли вынашивал более 20 лет, было выделено около 14 млн. долларов. Фанни Ардан — одна из роковых женщин французского кинематографа (в прошлом году она даже снялась в фильме с таким названием — "Роковая женщина"). Ее мировая слава началась с фильмов "Соседка" и "Веселенькое воскресенье" киноклассика Франсуа Трюффо, последней любовью которого Фанни и стала, родив ему дочь Жозефину. За двадцать с лишним лет своей кинокарьеры она снялась более чем в 50 фильмах, востребованна и в прекрасной форме.



МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Людивин Санье — молодая, но уже опытная актриса. У этой 23-летней французки в багаже 28 фильмов. Людивин представляет на ММКФ в рамках внеконкурсной программы новый фильм Франсуа Озона "Бассейн", участвовавший в конкурсе последнего Каннского фестиваля. Санье — любимица Озона. В фильмах этого режиссера она снималась трижды.

Ардан и Санье кроме того, что они красивые французки и хорошие актрисы, объединяет еще и то, что обе играли в картине того же Озона "Восемь женщин", ставшего, кстати, хитом прошлого года Московского кинофестиваля. Самого Озона тоже ждали в Москве, но в самый последний момент выяснилось, что он не сможет приехать.

Наталья ПЕРЕДЕЛЬСКАЯ.



МИХАИЛ КОВАЛЕВ