

Людивин Санье
в фильме Франсуа
Озона загорает
у «Бассейна»...



Фото из архива «КП».

Французы устроили «БОЛЬШОЙ РУССКИЙ ДЕНЬ»

В четверг в фестивальном конкурсе показали французский фильм, вдохновленный чеховской «Чайкой», и новую картину Александра Сокурова - одного из претендентов на главный приз.

Нина Заречная стала «Маленькой Лили»

Картина Клода Миллера «Маленькая Лили» (La petite Lili) не только переносит действие пьесы Чехова в современную Францию, но и «переписывает» судьбы главных героев «Чайки».

Молодой драматург Треплев (по фильму - начинающий кинематографист Жюльен Марсо) вместо того, чтобы во цвете лет покончить с собой, не только выживает после суицида, но и осуществляет свой кинодебют, а также женится на Маше (Жанне-Мари), от какой имеет прелестную дочь.

Обреченная на безвестность простодушная Нина Заречная (в фильме - «Маленькая Лили») становится кинозвездой, лауреаткой премии Роми Шнайдер, ушедшей барышней, нагло обрабатывающей Жюльена/Треплева на предмет получения роли. Кстати, снимает Треплев не что иное, как свою собственную историю - с матерью-актрисой Мадо (псевдо-Аркадину играет Николь Гарсия), ее сожителем-кинорежиссером Брисом (Тригорин - Бернар Жиро) и, конечно, Лили.

Бескомпромиссный новатор Треплев объединяется с исписавшимся и старомодным Тригориным в работе над фильмом. Увы, в Жюльене Марсо (Робинзон Стивенен) немного от треплевской убежденности в пагубности компромисса для искусства. Но так-то в глазах которых, как сказал один старый наш режиссер, как в счетчике такси, шелкают баксы.

...В общем, классика, хоть ее выверни наизнанку, всегда актуальна. Что и доказал далеко отступивший от первоисточника, тонкий и смешной фильм Клода Миллера.

Нину/Лили сыграла в фильме

молодая французская звезда Людивин Санье (исполнительница роли самой юной из «8 женщин» участвует в фестивальном конкурсе и с новым фильмом Франсуа Озона «Бассейн»). Совмещающая в себе невинность ребенка с прожженной женской зрелостью Санье в обеих лентах демонстрирует прелести своего обнаженного тела, в первых же кадрах «Маленькой Лили» предаваясь любви с Треплевим.

- Как получилось, что вы сыграли Нину Заречную?

- Прошла пробы, на которых пришлось читать монолог «Людильвы, орлы и куропатки...». Мне нужно было внести что-то натуральное и интимное в эти слова, что было не так-то просто.

- А сами вы на Лили не похожи?



...а в «Маленькой Лили» та же Людивин Санье стала чеховской героиней, но очень деятельной и ушлой.

- У нас есть похожие черты. Скажем, я тоже была награждена премией Роми Шнайдер за роль в «8 женщинах». Получала я ее, уже отснявшись в фильме Миллера, и у меня было искушение пойти на вручение с каким-нибудь известным мужчиной, вроде Тригорина. Но я подавила его в себе именно благодаря этой роли. Лили ведь любит не его, а его успешность и связи. Слава Богу, я стала актрисой другим образом!

Отец, сын. И немного святого духа

Новый фильм Александра Сокурова «Отец и сын», как всегда, трудно пересказать. Он, скажем так, о взаимной любви отца и сына. Начинается фильм с крупных планов обнаженных мужских тел, бьющихся в конвульсиях. Нет, это не то, что вы подумали. Это отец успокаивает сына то ли после страшного сна, то ли после эпилептического припадка.

Сын - юный курсант. Отец - подтянутый молодой мужчина спортивного телосложения (играют обоих непрофессиональные актеры). Они долго-долго влюбленно глядят друг другу в глаза. Кажется, сейчас поцелуются. Но нет. «Какие-то мы с тобой разные», - ощупав лицо отца, произносит сын. «Просто ты следующий в этой жизни», - сообщает отец.

У сына есть девушка с хорошим лицом и глазами, полными загадочной русской души. У нее есть кто-то еще, постарше. Мы вместе с сыном догадываемся, что это - отец.

«Любовь отца - распинающая, любовь сына - распинаемая», - произносит сын. Христу тоже нелегко пришлось с небесным отцом, вспоминаем мы. Тем более что треть фильма происходит на крыше.

Блеклая картинка фильма имитирует зрение слепнувшего человека. Некоторые кадры растянуты, некоторые сплюснены. Странности атмосфере картины добавляют натурные съемки: не названный провинциальный русский город Сокуров снимал в...Лиссабоне. Но в Португалии, оказывается, тоже идет снег. Обнаженный до пояса русский мужик выйдет на крышу и босиком пойдет по снежку. В фонограмме заиграет Чайковский.

В зале Дебюсси сильно запахнет Русью. А каннская публика призадумается, почешет в затылке и устроит овацию.

Стас ТЫРКИН.