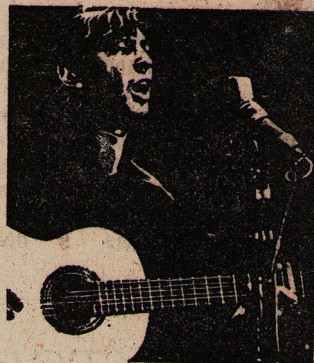


# «ТРУБАДУР СОПРОТИВЛЕНИЯ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ  
СТУДИЯ



Испанец Раймон Пелехеро Санчис, или просто Раймон, заслужил своими песнями это почетное звание. Официально оно никогда никому не присваивалось, но оно существует. Его носит, например, участник революционной борьбы в Испании, замечательный немецкий певец-антифашист Эрнст Буш.

Годы вооруженного сопротивления фашизму, героической борьбы интербригад принадлежат истории. Тем не менее именно с движением Сопротивления связывают имя современного испанского певца, поэта, композитора, которому едва за тридцать. Дело не только в близости позиций, убеждений Раймона и бойцов легендарных интербригад. Дело в том, что сопротивление фашизму продолжается, и современный испанский певец Раймон — активный его участник.

«Скажем «нет!». «Нет» — голоду, дням без хлеба, нет — тюрьмам, куда отправляют рабочих» — эта песня — манифест облетела всю страну и звучит всякий раз, когда вспыхивает забастовка, проходит манифестация.

Раймон — рабочий по происхождению, преподаватель по профессии. Он поет на каталонском языке — языке своей провинции. «По-моему, песня своей силой преодолевает языковой барьер потому что песня — это не только слова. Когда я не знал английского, меня очень впечатляли блюзы североамериканских негров, хотя я не понимал слов. Я говорю по-французски, по-английски, по-итальянски, и, разумеется, по-кастильски, но для меня было бы естественно начать петь на другом языке, кроме каталонского». Петь на каталонском языке уже само по себе вызов, так как в Испании самостоятельная культурная жизнь народа Каталонии под негласным запретом. Поэтому пение по-каталонски — не простой интерес к фольклору и тем более не национальная ограниченность.

Раймону отказывают в аренде залов, его песни не передает радио, телевидение Испании, хотя нет официального документа, запрещающего их. Большой успех выступлений, пластинок Раймона во Франции, Италии, Мексике привел к тому, что пластинки народного певца появились и на его родине — в Испании.

В стране, где чтение является привилегией избранных, обладающих материальными возможностями, свободным временем, песня играет особенно важную роль. Раймон отмечает: «В Испании разошлось более ста тысяч моих пластинок. Так что, вероятно, многие люди, которые за всю жизнь не раскрыли ни одной книги, призадумались над темами моих песен».

«Руки тех, кто убивает, грубы, но нежные руки у тех, кто приказывает убивать». «Без бедных, говорят, жизни не бывает, и их очень много». Студенты, рабочие нередко находят возможность организовать выступления Раймона. И тогда тысячные аудитории слушают невысокого певца с гитарой, который всегда скромно одет и скромно держится, его слушают как единомышленника, как товарища по борьбе, чтобы подхватить, разнести по стране новые его песни.

В одном из интервью Раймон изложил свой взгляд на песню: «Я разделяю все песни на две совершенно отчетливые группы: песни, которые через музыку, текст и манеру исполнения выражают нечто большее, чем «я люблю тебя», «ты любишь меня», и песни, которые служат для выражения только этих интимных чувств. Есть песни, в которых чувствуется стремление изобразить мир, в котором мы живем, и отращивание молодежи к этому миру... Я сочиняю и пою только о том, что чувствую сам, что сам переживаю, хотя мои песни не совпадают с чьим-нибудь лозунгом. Более того, многие мои песни превратились в лозунги. Я чувствую, что должен петь. Но если бы мои песни были исключительно моим желанием, то я пел бы для своей жены или для своих друзей, а не брал бы на себя смелость выходить на сцену и сообщать публике то, что ее не интересует».

Материал подготовлен клубом «Баллада» (СГПИ).

НА СМЕНУ