

Правда - 1991 - 17 авг. - С. 7.

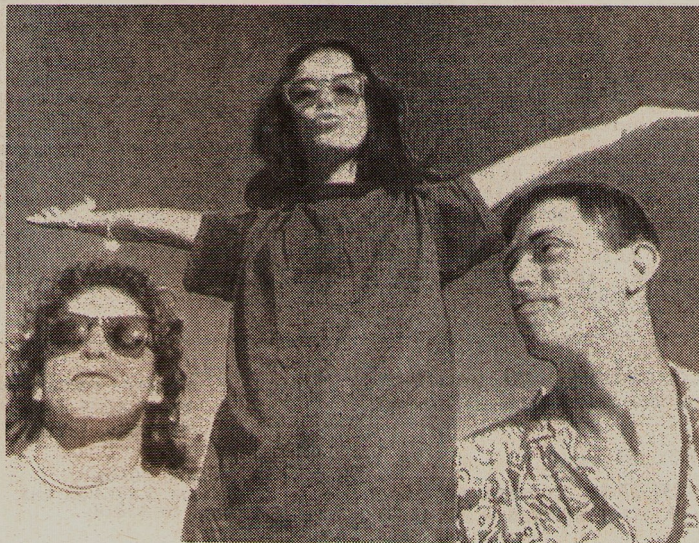
Как дела у Изауры?

С Луселией удалось лишь поговорить по телефону, причём связь вскоре оборвалась, а через полчаса, когда неполадки на линии прекратились, она уже уехала на съёмки. Проходят они в Витории — красивом, зеленом городе, столице штата Эспириту-Санту.

ВСЕМИРНАЯ РАМПА

Как и Рио-де-Жанейро, он вытянулся золотистыми пляжами вдоль кромки океанского прибоя. Но кинематографистами не очень-то избалован. Луселия рассказала, что их «дезант» произвел в Витории настоящий фурор: когда идут натурные съёмки на улицах, вокруг собираются толпы зевак. Артистам не дают прохода охотники за автографами. Стоит на мостовой появиться микроавтобусу с аппаратурой и волшебным словом «Синема» («Кино») на боку — регулировщики пропускают его вне очереди, как пожарных.

Более того — и это редкий случай в истории бразильского кинематографа, — часть средств (30 процентов от предусмотренных сметой 450 тысяч долларов) выделило постановщикам картины правительство штата Эспириту-Санту. Оно здраво рассудило, что художественный фильм «Девушки тонкого обращения», в котором снимается в одной из главных ролей Луселия Сантус, запечатлев местные достопримечательности и великолепные пейзажи, способен привлечь в Виторию толпы туристов и отдыхающих.



Ленту снимает известный в Бразилии кинорежиссер Паулу Тиагу, автор таких картин, как «Орел на голове», «Битва Гуарарапес», «Жоржи, бразилец». Сценарий написал один из лучших драматургов и театральных деятелей страны — Алсиони Араужу. Ему и карты в руки: ведь речь идет об экранизации популярной пьесы, давно и успешно идущей на подмостках театров. Название ее в оригинале — «Имеются места для девушек тонкого обращения».

— Я не особенно суеверна, — говорит Луселия. — Но в этом эпизоде моей биографии есть нечто мистическое. Представьте себе, 17 лет назад мне предложили сыграть именно в этой пьесе и именно ту же роль — романтической, мечтательной Лусии. Но мне тогда едва исполнилось 17 лет (чувствуете магию чисел — опять 17!). Я испугалась, что с такой сложной задачей не справлюсь, и отказалась. Потом кусала локти: какой был шанс! И не мечтала даже, что подвернется возможность не просто вернуться к этой пьесе — экранизировать ее в большом кино. Да еще с такими партнершами, как Норма Бенжелл и Мария Зилда. Как тут не уверовать в судьбу, в предначертание свыше!

А для режиссера Паулу Тиагу эти съёмки — испытание в абсолютно новом, неведомом ему до сей поры качестве творца трагикомедии. Выдержит ли он его — судить зрителю.

С. СВИСТУНОВ.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Бразилиа.