

20 МАР 1955 ЗАРЯ

Концерты Клаудио Санторо

По приглашению Союза советских композиторов СССР, в Советском Союзе гостит выдающийся бразильский дирижер и композитор Клаудио Санторо.

На днях в Тбилиси, в Большом зале консерватории, состоялись два симфонических концерта с участием Клаудио Санторо. Симфонический оркестр Грузинской государственной филармонии исполнил под управлением Клаудио Санторо симфонию (соль-минор) Моцарта, а также произведения бразильских композиторов, в том числе и Клаудио Санторо.

Начав свой творческий путь под влиянием формалистической музыки, в частности атональной, Клаудио Санторо вскоре осознал бесперспективность этого направления, полную невозможность выразить надуманными музыкальными средствами мысли и чувства простых людей. С громадным увлечением Клаудио Санторо принялся за глубокое изучение бразильского народного творчества.

Вскоре он создает свою знаменитую «Песнь любви и мира», получившую широкое признание не только в кругах прогрессивных бразильских музыкантов, но и в самых широких демократических массах Бразилии и других стран. За это высокохудожественное произведение, в котором автор стремится выразить идею борьбы за мир, за счастье людей на земле, Всемирный Совет Мира присвоил ему почетное звание лауреата Международной премии мира.

Исполнение «Песни любви и мира» на концерте было особенно тепло встречено многочисленными слушателями. С большим успехом оркестр сыграл и другие произведения Клаудио Санторо, в том числе «Понтейо» (для струнного состава симфонического оркестра). В этом произведении мастерски использованы формы народного импровизирования на бразильском национальном инструменте «виола» (разновидность испанской гитары), а также «Увертюра» к балету «Кофе», отображающему тяжелый труд бразильских крестьян на кофейных плантациях и их борьбу за национальную независимость своей родины.

Талантливый дирижер ознакомил тбилисских слушателей с сочинениями популярных бразильских композиторов — Гейтора Вилла-Лобоса и Комарго Гуарниери.

В заключение интересного концерта с большим успехом был исполнен яркий и красочный «Бразильский танец» Комарго Гуарниери. В некоторых эпизодах этого танца автор умело использовал национальные бразильские ударные инструменты («реку-реку» и «шукалье»).

Концерты бразильского дирижера и выдающегося общественного деятеля Клаудио Санторо вызвали большой интерес музыкальной общественности Тбилиси.

Артисты симфонического оркестра Грузинской государственной филармонии преподнесли Клаудио Санторо клавир оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

М. БАХТАДЗЕ.