

«Сов. музыка», № 5, 1955

КЛАУДИО САНТОРО

(Бразильский композитор и дирижер)

С интересом шел я вечером 21 марта в Большой зал Московской консерватории. Предстояло прослушать произведения бразильских композиторов, познакомиться с неизвестной мне музыкой народа Бразилии. И конечно, было очень интересно встретиться с видным прогрессивным деятелем бразильского искусства—композитором и дирижером Клаудио Санторо, награжденным за свою симфоническую «Песнь любви к миру» Международной премией мира.

Искренне радуюсь, что все мои ожидания оправдались. Клаудио Санторо во главе Государственного симфонического оркестра СССР исполнил ряд произведений бразильской музыки, привлекая единую

душные симпатии аудитории богатством художественного содержания и свежестью национальной формы.

Новые произведения, услышанные в этом концерте, не только принесли радость общения с искусством талантливого народа, но и заставили меня о многом задуматься.

Возьмем, к примеру, «Бразильскую бахиану» (№ 4) Вилла-Лобоса. В этой стилизации «под Баха», выполненной на высоком профессиональном уровне и с хорошим вкусом, то существу, оказалось ступенчатым национальное мышление композитора. Его собственная индивидуальность растворилась во внешнем следовании приемам Баха, но, конечно, без баховской глубины и чистоты. Поэтому при всем ува-

жении к интересному замыслу композитора не могу не признать его сочинение мало удавшимся, хотя, повторяю, сделано оно отлично.

Зато «Два танца» (бразильский и негритянский) Камарго Гуарниери и особенно «Симфония мира» К. Санторо оказались превосходными сочинениями, полными жизни и настоящей красоты. Обе эти партитуры раскрыли перед нами удивительные ритмические богатства бразильской музыки, свежесть мелодики, красочность и изобретательность инструментовки, также ярко национальной по звучанию.

Очень интересно было познакомиться с трехчастной «Симфонией мира» К. Санторо, проникнутой высоким гуманизмом. Тематизм симфонии — весь от интонаций и ритмов бразильской музыки. Привлекает целеустремленность развития материала, подчиненного ясной программе: народ Бразилии любит свою родину, любит свободу и стоит за мир во всем мире. Эта программа находит свое выражение в хорошем финале симфонии. (В концерте приняла участие Республиканская русская хоровая капелла.) Яркое впечатление оставляет и драматическая первая часть, построенная на развитии двух рельефных образов — энергично призывного и элегически песенного.

Музыкальную ткань симфонии пронизывает танцевальность. Запоминаются плясовая эпизод в середине медленной второй части, колоритные, быстро мелькающие танцевальные эпизоды в финале. Превосходна инструментовка.

Наверно, в симфонии есть и слабые места, которые можно обнаружить при изучении партитуры. Но сейчас мне просто хочется поздравить нашего друга — та-



Рис. худ. А. Костомолоцкого

лантливого бразильского музыканта — с большой творческой удачей. Надо надеяться, что его «Симфония мира» войдет в репертуар наших оркестров.

В концерте была хорошо исполнена — также под управлением К. Санторо — соль-минорная симфония Моцарта.

Арно Бабаджанян