



КОНЦЕРТ КЛАУДИО САНТОРО

В КУЛЬТУРНОЙ жизни нашей страны нынешний год проходит под знаком дальнейшего укрепления дружественных связей с прогрессивными деятелями культуры различных стран мира. Одним из ярких примеров такого творческого общения является приезд на гастроль в Советский Союз бразильского композитора и дирижера Клаудио Санторо.

На концерте, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории, зрители тепло приветствовали в лице Клаудио Санторо не только виднейшего музыканта Бразилии, но и крупного общественного деятеля, активно выступающего за мир и дружбу между народами. Не случайно на Международном съезде композиторов и музыкальных критиков, который состоялся весной 1948 года в Праге, именно Клаудио Санторо был поручен доклад об общественном долге композитора. В своем выступлении на съезде он говорил о роли передового музыкального искусства в борьбе народов за национальную независимость, за мир во всем мире.

Прогрессивные устремления Клаудио Санторо талантливо, с большой впечатляющей силой отражены в его композиторском творчестве. Свою «Симфонию мира», созданную несколько лет назад, он назвал «песней любви и мира». Это произведение, получившее широкое признание, удостоено Золотой медали Всемирного Совета Мира.

Совершенно закономерно, что, борясь за народное счастье, Клаудио Санторо проявляет огромный интерес к народному творчеству, в котором отражены мысли и чувства простых людей. Он не только изучает родную музыку; в качестве дирижера Санторо является ее деятельным пропагандистом как в Бразилии, так и в других странах. В программу своих гастрольных выступлений он неизменно включает лучшие произведения прогрессивных бразильских композиторов, творчество которых проникнуто колоритом родного искусства.

Интересно построенная, разнообразная программа концерта способствовала всестороннему раскрытию дирижерского мастерства нашего гостя. Несмотря на скупой жест и некоторую эмоциональную сдержанность, Санторо показал себя вдумчивым музыкантом, превосходно чувствующим содержание и стилистические особенности исполняемого произведения. Своеобразно под его управлением прозвучала любимая советскими слушателями соль-минорная симфония Моцарта.

В заключение первого отделения концерта были исполнены две части из сюиты «Бахнана» известного бразильского композитора Гейтора Вилла-Лобоса, являющегося крупным знатоком народной музыки. Интересно отметить, что строгий классический стиль, присущий творчеству Баха, дань уважения которому отдает в своей сюите Вилла-Лобос, переплетается в этом сочинении с песенно-танцевальным мелосом красочной

и динамичной народной музыки индейцев.

С большим интересом познакомились слушатели с двумя симфоническими пьесами известного бразильского композитора Камарго Гуарниери, творчество которого широко популярно в Латинской Америке. Были исполнены «Негритянский танец» и «Бразильский танец». Причудливые ритмы и затейливая инструментовка с использованием «знойно-экзотических» звучаний английского рожка, закрытой валторны и трубы, мягкое сочетание звучания альтов и кларнета, гортанная песня солирующего фагота создавали почти зримую картину негритянского народного праздника. Ярко и темпераментно прозвучал «Бразильский танец» — солнечный и стремительный, брызжащий задором. Глубокого уважения заслуживает плодотворная работа Гуарниери над родным танцевальным фольклором. Неиссякаемый источник народных мелодий обогащает смелое и талантливое творчество этого композитора.

Значительное место в концерте заняла «Симфония мира» Клаудио Санторо, созданная композитором в 1953 году. Это выдающееся произведение с огромным успехом исполнялось как на родине автора, так и в Праге и Варшаве. «Симфония мира» — взволнованное повествование о всенародной борьбе за мир, за счастье людей на земле. В финале симфонии мощно звучат исполняемые хором слова призыва к решительной борьбе за светлое будущее человечества.

Музыка «Симфонии мира» целеустремленна, действительна, конкретна. Лучшие страницы ее партитуры развивают и творчески претворяют богатства бразильской народной музыки.

Форма «Симфонии мира» весьма своеобразна. Композитор не остается в привычных симфонических схемах, он стремится обогатить форму произведения, сближая ее с самобытными формами народного музыкального творчества. Красочна и колоритна инструментовка симфонии. Подчас в инструментальную ткань вплетаются звуки бразильских народных ударных инструментов «реку-реку» или «шукалье». Можно не сомневаться, что огромное значение этого выдающегося произведения искусства будет все время возрастать по мере его дальнейшего звучания на концертных эстрадах мира.

Хочется отметить мастерство Государственного симфонического оркестра СССР и республиканской русской хоровой капеллы под руководством А. Степанова.

Концерт Клаудио Санторо прошел с большим успехом. Мы, советские композиторы, посвятившие всю свою творческую деятельность великой задаче сохранения мира на земле, видим в талантливом бразильском композиторе своего верного соратника и благородного друга.

Вано Мурадели.

НА СНИМКЕ: КЛАУДИО САНТОРО дирижирует оркестром.

Фото Л. КРОПОВНИЦКОГО ТАСС