

Первый в СССР концерт бразильского композитора и дирижера Клаудио Санторо, состоявшийся недавно в Большом зале Московской консерватории, вызвал большой интерес у музыкальной общественности.

Прогрессивный общественный деятель, глубокий знаток музыкального искусства своего народа, К. Санторо у себя на родине и за ее пределами активно пропагандирует национальную бразильскую музыку, закономерно связывая идею самобытного ее развития с борьбой народов за мир, за национальную независимость.

В программе концерта, кроме Симфонии соль-минор Моцарта, были исполнены неизвестные советским слушателям произведения бразильских композиторов Г. Вилла-Лобоса («Прелюдия» и «Ария» из сюиты «Бразильская бахиана»), К. Гуарниери (два танца) и Четвертая симфония К. Санторо, названная автором «Симфонией мира».

Образы двух пьес Г. Вилла-Лобоса (род. в 1881 г.) навеяны музыкой Баха, чье творчество, по своеобразной мысли композитора, является «достоянием мирового фольклора». Самый замысел «Бахианы», если судить по «Прелюдии» и «Арии», исключал широкое выявление национального характера бразильской музыки. Обе пьесы представляются более или менее свободными фантазиями в духе баховской музыки; они написаны с большим мастерством и художественным вкусом.

Лишь в среднем эпизоде «Арии» явно ощущается индивидуальность автора, как бы вырвавшегося на время из «плена» классических образов.

Два танца («Негритянский» и «Бразильский») К. Гуарниери (род. в 1906 г.) были очень тепло приняты слушателями,

почувствовавшими в музыке этих танцев естественное и артистичное воплощение образов народного искусства. Оба танца отличаются мелодической выразительностью, прихотливым и вместе с тем внутренне организованным, подчиняющим ритмом, колоритной оркестровкой.

С большим успехом была исполнена трогательная «Симфония мира» К. Санторо. Героем симфонии, по замыслу автора, является бразильский народ. Его жизнь раскрыта в драматических эпизодах борьбы бразильских патриотов за мир, в картинах лирических, народно-праздничных. Симфония заканчивается песней, воспевающей мир и дружбу народов.

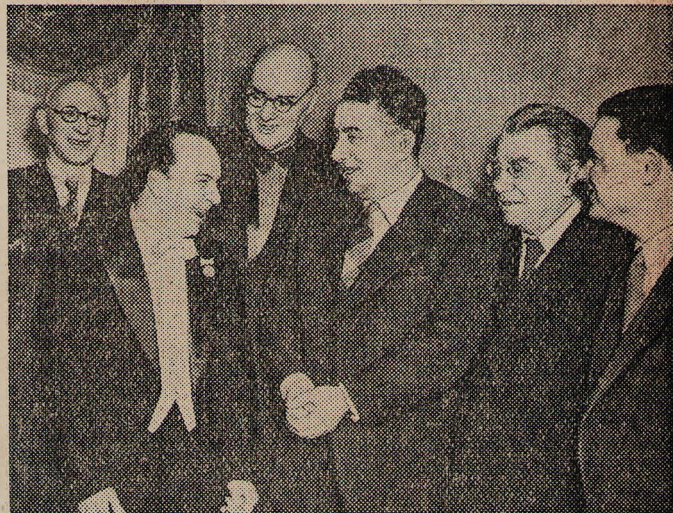
Музыкальные образы всех частей симфонии отчетливы, конкретны, порой ярко изобретательны. Большое впечатление производит вторая часть: прекрасен эпический напев 1-й темы, которую сменяет в среднем эпизоде острая по ритмике танцевальная тема народного характера. Много тембраментной, красочной музыки в заключительной части симфонии. Финал в целом воспринимается как последовательность жизненных, реалистических картин

народного праздника — демонстрации.

Интересная программа концерта, познакомившая москвичей с выдающимися произведениями бразильских композиторов, была исполнена Государственным симфоническим оркестром Союза ССР под управлением К. Санторо с художественным подъемом и присущим этому коллективу мастерством.

Выразительно прозвучала в исполнении Республиканской русской хоровой капеллы (художественный руководитель Н. Степанов) «Песня мира» в финале симфонии К. Санторо.

В. БЕЛЫЙ.



На снимке: Клаудио Санторо (второй слева) после концерта беседует с группой советских композиторов.

Фото С. Кропивницкого (ТАСС).