

5

ГОЛОС РИГИ

В. РИГА

РИГАС БАЛСС. Пятница, 25 августа 1967 года.



Пани Ирена о себе и о других

ИНТЕРВЬЮ С ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕВИЦЕЙ
ИРЕНОЙ САНТОР

Сцена и экран в какой-то мере отдаляют актера как человека от публики. Поэтому я был приятно удивлен, когда встретился в гостиничном номере с Иреной Сантор: со мной беседовала не столько «звезда», сколько умная, сердечная, удивительно симпатичная и несколько экстравагантная женщина с характерными для польских женщин чертами внешней привлекательности и темперамента.

— Многие считают, что эстрадный певец, — это «вундеркинд» или открытие какого-нибудь «доброе дяди»...

— Я — ни то, ни другое. Просто, окончив школу, пошла в ансамбль «Мазовше» и одновременно продолжала учиться в музыкальной школе.

— Потом...

— Девять лет работала в ансамбле, а в 1959 году рассталась с ним.

— На эстраде вам сразу сопутствовал успех?

— Нет, он пришел позднее, на первом Сопотском фестивале, тогда я разделила первое место с датской певицей.

— Наверное, фестивали вам нравятся?

— Всегда нет. Участие в фести-

тивале — трудная задача. Успех здесь зависит от нервов, самообладания... Вообще для певца это рискованное предприятие.

— Так как ваше турне по Советскому Союзу длится уже двадцать четыре дня, только что закончившийся фестиваль в Сопоте вы, очевидно, смотрели по телевизору.

— Да.

— Каково впечатление?

— На мой взгляд, самый интересный фестиваль был в прошлом году. Больше было ярких индивидуальностей. На этот раз понравились канадец, ваша Гюли Чохели и американка Ленонда.

— А Катерина Валенте?

— У нее своеобразная манера исполнения. Нравится ее музыкальность, легкость, с какой она выступает, обаяние.

— Это ваш идеал?

— Возможно, это прозвучит банально, но мой идеал — Фрэнк Синатра. Он поет разные песни, и всегда так, как никто другой. И еще — Дорис Дэй. Это моя любовь. Очевидно, я очень консервативна.

— Где, вам, пани Ирена, лучше всего нравится петь?

— В концертном зале, не слишком большом. Чтобы чувствовать контакт со слушате-

лями, видеть и слышать их реакцию на исполнение.

— А радио, телевидение?

— Телевидение подавляет изолированностью, а в радиозаписях главное — техническая сторона.

— В Варшаве вы по-прежнему участвуете в музыкальных постановках театра «Сирена»?

— Да, когда не бываю в отъезде.

— Турне приносят удовлетворение?

— Охотно пою в театре, где все привычно и знакомо — сцена, костюмы, слушатели... Но путешествовать приходится часто, такова наша профессия.

— Где вы побывали?

— В Канаде, США, Англии, Франции, Бразилии, ГДР... Четыре года назад — в Советском Союзе.

— В какой из стран было приятнее всего петь?

— Не считите это просто комплиментом, все же — у вас. Здесь слушатели чистосердечны. Если нравятся — аплодируют, не нравятся — нет. К тому же оценивается все — голос, текст песни, темперамент. В общем, у хорошей песни — хорошая публика.

— Отправляясь в турне, на-



пример з это, беретс с собой только те песни, которые вам самой больше всего нравятся?

— Не совсем. Нельзя игнорировать интересы всего ансамбля, не следует забывать и то, что за границей меньшее значение имеет текст песни, так как не все знают польский язык.

— Вместе с ансамблем вы пели в Донецке, Запорожье, Харькове, Минске и Вильнюсе. Куда направитесь из Риги?

— В Одессу, Сочи, Ялту, Сухуми, Батуми, Тбилиси, Ленинград и Москву. 1 октября буду в Варшаве.

— Есть ли у вас какие-нибудь замыслы?

— Да. Один эксперимент. Решила выступить с концертом, в программе которого были бы песни, написанные по народным мотивам специально для меня. Не стилизованные народные песни, а оригинальные, с ярко выраженными народными мотивами, каких много в Советском Союзе. Полякам нужно создать свой песенный стиль, которого пока, к сожалению, нет. Многие песни задуманы в стиле «бит». Отрицать этот стиль нельзя, он уже оказал влияние на многие формы и направления.

— В Польше у вас много конкурентов?

— Да. И это хорошо. Без конкуренции нет роста. В Польше ежегодно появляется целая вереница «новых». Большинство «приходит и уходит», но один-два остаются.

— Свободных минут, наверное, почти нет. А если все же выпадают...

— Тогда вместе с мужем, концертмейстером симфонического оркестра Варшавского радио, люблю бродить по Старо Място, где такие узкие улочки и мало прохожих. Реже удается пойти в кафе-мороженое.

Вчера в Доме спорта «Даугава» состоялся первый концерт артистов польской эстрады. Симпатии рижан завоевал и руководимый Богуславом Климуком «биг-бэнд» — своим согласованным и высоко профессиональным исполнением, и солисты, особенно — Ирена Сантор.

А. Барановский



8