

19 АВГ 1970

«Вечерний Новосибирск»
г. Новосибирск

На сцене эстрады

«ЗВЕЗДА ВЕЧЕРА»

ПО-РУССКИ это выражение звучит непривычно, но его несколько раз употребил конферансье Збигнев Корполевски, рассказывая об известной польской певице Ирене Сантор, и слушатели сами убедились, насколько точно это выражение определяет ее место в концерте артистов Польской эстрады, начавших вчера свои выступления на сцене концертного зала филармонии. Ирена Сантор хорошо нам знакома благодаря радио и телевидению, грампластинкам. Бывала она и в Новосибирске. И все же встреча с ней — одно из самых ярких впечатлений нынешнего концертного сезона.

Уже после первых исполненных певицей мелодий стало понятно, почему она оказывалась победительницей фестивалей польской песни в Ополе (трижды), международного конкурса эстрадной песни в Сопоте.

Ирена Сантор передает чувства, наполняющие ее песни, с помощью скупых, но бьющих на эффект, но, тем не менее, очень

выразительных средств. Мимика почти отсутствует, да и зачем она, когда все передают музыка, интонация, фразировка. Мягкость, лиричность, интимность манеры исполнения и голоса Ирены Сантор как нельзя более удачно подчеркиваются группой скрипок, включение которых в эстрадный ансамбль стало, к сожалению, редким явлением.

О большом вкусе Ирены Сантор, ее тонком понимании «души» песни говорит хотя бы исполнение знакомого всем «Сердца на снегу». Десятки певцов и певиц имеют его в своем репертуаре, и почти каждый для этого пляжера не жалеет ни сил, ни голоса. Сложилось даже впечатление, что иначе его петь нельзя. А Ирена Сантор доказала: можно. Чудесное это явление, когда привычная мелодия вдруг очищается настоящим художником от мишурной позолоты штампа, шаблона, и мы уже ее узнаем и не узнаем, и слышим будто впервые, ощущая ее подлинный блеск...

А теперь — об остальных участниках

концерта. Солист Варшавской оперетты Рышард Тарасевич поначалу ошеломил силой своего тенора. Но во втором отделении он, кажется, соразмерил голос с эффектами звукотехники, и ария из «Баядеры» и другие мелодии заслужили гром аплодисментов. Молодой Вальдемар Кошон, не без успеха выступивший в прошлом году на международном фестивале песни в Сочи, оставил противоречивое впечатление. Голос и талант у него есть, но вот «битловская» манера исполнения, которая уже выходит из моды, особенно сильно проигрывала рядом с подлинной музыкальностью Ирены Сантор. Эстрадный ансамбль под руководством пианиста и композитора Яноша Щигела (две его очень неплохие песни исполнила Ирена Сантор) и конферансье Збигнев Корполевски с профессиональным мастерством и вкусом исполняют свои обязанности в этом интересном концерте, за что также заслуживают благодарность зрителей.

К. ОЗЕРОВ.

7