

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

26 ФЕВ 1974

г. Пермь

ПЕСНИ ПОСЛЕВОЕННОЙ

ВАРШАВЫ

НЕ ТАК уж много на нашей планете городов, воплощающих национальный характер народа. Варшава для тысяч поляков — город надежды и мечты, романтики и молодости. Вечно юная Варшава становится для них символом веры и любви, ее воспевают в песнях, слагают о ней поэмы. Лишившись ее, о ней тоскуют на чужбине.

За семисотлетнюю историю этот город трижды стирали с лица земли. Десять раз он становился крепостью, восемнадцать раз подвергался нападению. 800 тысяч могил, руины на месте домов, памятников, садов оставила Варшаве последняя война. Варшава как город в 1945 году фактически не существовала. Но война была не в силах уничтожить всех поляков, в чьих сердцах неистребима любовь к этому городу. И, подобно сказочному Фениксу, Варшава поднялась из пепла.

Польская фирма «Муза» недавно выпустила диск «Песни послевоенной Варшавы», в аннотации к которому говорится: «Сегодня это уже определенный образ, нарисованный и мелодией, и словом, образ, совершенно новый в 700-летней истории города. В этих песенках мы находим следы минувших лет, которые, будучи трудными и тяжелыми, все же были полны радости, надежды и оптимизма».

Прослушав этот диск, думается, легко найти эквивалент этим песням в истории нашего песенного искусства. По духу времени, выраженному в них, по энтузиазму, запечатленному в них, они в какой-то степени близки нашим песням 30-х годов.

Многие песни, записанные на этом диске, уже имеют свою историю. Многие были в свое время популярными далеко за пределами Польши («Злато колечко» Васовского и Садовского, «Направо мост, налево мост» Градштайна и Колачковского). Спустя десятилетия напевы Ирены Сантор в сопро-

исполнительнице предвоенной песни, которая в ее интерпретации сохраняет аромат времени. И все же звучит свежо и колоритно.

За десять лет творческой деятельности на эстраде И. Сантор достигла всего, о чем может мечтать артист. Признание зрителей, многочисленные грамзаписи, выступления и победы на международных фестивалях песни, заграничные туры, дебют в фильме «Приключение с песенкой».

Из своих заграничных выступлений И. Сантор привозит песенные сувениры. Так, в 1967 году из гастролей по Советскому Союзу именно она привезла в Польшу песню Б. Потемкина «Наш сосед», которая удивительно быстро завоевала польского слушателя.

Творческая манера певицы отличается неповторимостью, огромной музыкальностью, совершенством интерпретаций, своим, присущим ей очарованием. Все это делает ее одной из популярнейших польских певиц. На протяжении десяти лет симпатии зрителей обсеивали ей первые места в конкурсах на самую популярную певицу года, проводимых в Польше редакциями распространяемых музыкальных журналов и радио.

Чувства к Варшаве своих соотечественников ей удалось удачно воплотить в новой работе фирмы «Муза». И за это ей благодарны не только варшавяне, но и мы, узнавшие об этом городе, его душе и сердце, его людях то, что не способны дать никакие, даже самые полные справочники-путеводители.

А. ЛАВРОВА.

Вспомните
эту мелодию

вождении знаменитого польского оркестра радио под управлением Стефана Рахоня, они дороги полякам и популярны у них. Но в основе этой популярности лежит не мода. мода — преходяща, а они — живут, ибо для каждого они — память...

Ирена Сантор — представительница послевоенного поколения польских певцов — имеет огромный успех не только у себя на родине, но и в других странах, где ей приходилось выступать (Англия, Канада, Америка, социалистические страны Европы, у нас в Советском Союзе она была несколько раз на гастролях). Записанные ею песни послевоенной Варшавы не первая программа, в которой она обращается к истории польской песни. Симпатии людей старшего поколения отданы ей как известной