

САНТОРКА — так ласково называют поляки свою любимицу. Своим неповторимым голосом и искусством интерпретации Ирена Сантор завоевала сердца бесчисленных поклонников. Анкеты и опросы общественного мнения, организованные польским радио и редакциями популярных журналов, подтверждают, что Ирена Сантор давно уже занимает первое место среди звезд польской эстрады.

Певица пользуется неизменным успехом не только у молодежи современной, но и у поколения предвоенного, которому она напоминает старые песни, наполнив их свежестью и красотой исполнения, доступными только ей.

Ирену Сантор отличают необыкновенная музыкальность, неповторимый вкус, артистическое совершенство. В ее программах можно выделить три основных направления: первое — песенки, старые, как мир, второе — коляды и пасторалки и третье — мелодии послевоенной Варшавы.

Песни этого цикла — образ города, нарисованный му-



зыкой и словом, образ совершенно новый в семисотлетней истории Варшавы. В них следы минувших лет, хотя трудных и драматичных, но все же насыщенных радостью, надеждой, оптимизмом. Многие из этих песен приобрели огромную популярность («Направо мост, налево мост», «Пойду на Старо Мя-

«ЗОЛОТАЯ ПЕВИЦА» ИЗ ВАРШАВЫ

Сегодня в Москве открываются дни польской культуры, посвященные 30-летию освобождения Польши. Вместе с многочисленными мастерами искусства братской страны, которые будут демонстрировать свое мастерство и талант на сценах столицы Советского Союза, перед советскими зрителями выступит и известная польская эстрадная певица Ирена Сантор, о которой мы рассказываем ниже.

сто», «Златой перстенок»).

В 1966 году на международном фестивале «Сопот-66» Ирена Сантор получила сразу три приза. Третий особенно приятный, потому что это премия зрителей. Ирена Сантор стала самой популярной певицей фестиваля. Уже тогда стало ясно, что ее успех не одного дня, сезона, года.

Наоборот, слава певицы все возрастает. Ее выступления проходят с колоссальным успехом и в Польше, и за ее пределами. И. Сантор — обладательница трех золотых пластинок, и газета «Экспресс вечорны» назвала ее «золотой певицей». В чувствах поляков к ней есть что-то от большого чувства любви к Варшаве: Ирену они считают как бы частью ее. Любовь эта взаимна, весь гонорар, который И. Сантор получила,

гастролируя в Японии, она отдала на восстановление Королевского Замка в столице.

Певица говорит, что не может дать рецептов, как завоевывать симпатии публики. Она полагает, что секрет ее успеха определяет прежде всего упорный труд. И голодные данные, конечно. Ну, и немножко счастье.

Верит ли Ирена в счастье?

Да, верит. Она рассказывала: «Я была девочкой такой же, как тысячи других, и так же, как они, мечтала об артистической карьере. Жили мы в то время на Поморье, в лесу, в маленькой избушке, как говорится, «на курьих ножках». Знаменитый дирижер Здислав Гушинский охотился в этих местах и заехал к нам отдохнуть. Счастье пришло ко мне неожиданно, но с тех пор оно сопутствует мне во всех творческих начинани-

ях». З. Гушинский познакомил Ирену с профессором Тадеушем Сягитинским, так Ирена Сантор попала в «Мавзоше».

«В ансамбле я пробыла девять лет, где вместе с другими девушками пела песенку «Ах, прилетела птичка». Этой песне я обязана всем. Главный дирижер оркестра Всеполюского радио и телевидения Стефан Рахонь пригласил меня на радио и сделал запись».

Я пришла на сольный концерт Ирены Сантор на сцене театра, что само по себе для Польши событием. Обычно эстрадные певцы выступают в кафе или в ресторанах.

Концерт был из двух отделений, соответственно из двух циклов. Каждый цикл был исполнен в своем особом ключе. Манера и характер исполнения, темперамент и интонация — все это создавало впечатление, что в концерте два исполнителя, два актера. Каждую песню зал встречал взрывом рукоплесканий.

В антракте я зашла к актрисе.

Когда я открыла дверь в артистическую, на меня повеяло весной. То ли улыбка актрисы, а может быть, весь облик ее напоминали весну, цветение магнолии.

И в то же время я почувствовала в ней огромную внутреннюю силу и во взгляде, которым она меня встретила, и в том, как говорила актриса о себе, о своей работе.

Ирену отличают элегантность и простота, мягкость, приветливость в общении и с собеседником, и со зрителями. Ее называют первой дамой польской песни. «Какая же я дама, — улыбаясь, говорит мне Ирена, — я не имею с дамой ничего общего, работаю над репертуаром в платке и в тапочках».

Ирена Сантор нечего бояться моды, успех ее непреходящий. Певица обладает очень приятным, чистым и большим голосом, что не так часто встречается на эстраде. Врожденная артистичность и очарование привлекают к ней слушателей, которые так любят свою Санторку.

Кира БУРЛА.
ВАРШАВА — МОСКВА.

- 2 APR 1974

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА