

Вырезка из газеты
НА СМЕНУ

7 2 СЕН 1976

г. Свердловск

ПАНИ ИРЕНА

Певцы приходят и уходят, а Ирена Сантор вот уже более 15 лет остается в авангарде польских эстрадных вокалисток, поражая публику всех возрастов своим голосом и интерпретацией произведений, удивительной способностью сделать веселыми и зримиыми простые человеческие чувства радости и печали.

Восемь лет она пела в ансамбле «Мазовше» (который в свое время гастролировал и в нашем городе), и вот эстрадный дебют. В конце 1959 года в радиопередаче «Угадайка, угадайка» она исполнила две песни из репертуара Славы Пишбыльской и Рены Рольской. «Этот мой дебют оказался совершенной осечкой, — вспоминает артистка. — Однако, как говорит поговорка, нет худа без добра. Ибо благодаря неудаче я осознала свои ошибки и решила исправить их во что бы то ни стало».

Результат не замедлил сказаться. Первый ее успех — это «Немного весны осенью» и «Маленький знак», а в пер-

вую очередь известный вальс «Эмбаррас», за исполнение которого на Международном фестивале в Сопоте пани Ирена в 1961 году получила первый приз.

Потом настали не лучшие времена для интерпретаторской лирики. Эстрадой завладела молодежь с электрогитарами и оглушительным битом. Но Ирена Сантор не пошла на конъюнктурный альянс с музыкальной модой, не поддалась кассовым требованиям эстрады.

Ее услышали с Сопотского амфитеатра на фестивале польской песни в 1966 году, где она исполнила «Вернись» Фигеля и Кондратовича. И снова огромный успех — первый приз. Потом золотой дубль в августе на Сопотском фестивале.

«Признаюсь откровенно, — говорит Ирена Сантор, — я не имею ничего против «философских трактатов» или произведений большого драматического заряда. Просто я подбирую такой репертуар, который бы приносил слушателям радость и удовольствие. Несмотря на кажущуюся легкость, достижение подобной «обычности» — чрезвычайно трудное дело. С точки зрения исполнителя мастерства, поверьте, гораздо проще позировать эффектную «таинственность» и «глубокую интеллек-

туальность», нежели петь «простые» песенки. Личный опыт учит меня, что с преходящей модой может спорить лишь то, что действительно искренно и правдиво».

Конец 60-х, начало 70-х годов стали звеньями в цепи успехов певицы. Она участвует в международных фестивалях в Афинах, Рио-де-Жанейро, выступает в реву «Бульвары наших столиц» в Москве, и, наконец, один из главных призов на международном фестивале в Токио за песню «Может быть уже завтра». 10 долгоиграющих пластинок, в том числе пять «золотых», очередные победы в радио- и телевизионных конкурсах — заслуженный и несомненный успех. Однако находятся злые языки, утверждающие, будто бы Ирена Сантор, впрочем, как и многие другие признанные звезды эстрады, сознательно выступает на отечественных фестивалях вне конкурса, якобы из-за боязни конкуренции с «новыми лицами».

— О нет! — говорит певица. — Если найдется подходящая песня, обязательно исполню ее в «конкурсный день». Главное для меня — не награды. Если моей песне не повезет, не понравится она публике, не буду делать из этого трагедии. Просто буду петь дальше!

Б. ЗУБАРЕВ.