

ДРАМАТУРГИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТРИ ДНЯ продолжалась работа Второго пленума правления Союза писателей СССР, посвященного вопросам драматургии.

С докладом «Драматургия и современность» выступил А. Д. Салынский.

Во всех родах и жанрах литературного творчества, подчеркнул докладчик, в центре внимания писателей должна стоять борьба за правдивое, партийное отображение жизни народа. С таких позиций и следует подойти к рассмотрению основных явлений, тенденций и проблем нашей драматургии.

Драматургия сегодня — это не только большой участок литературы, но и важнейшая основа развития родственных литературе искусств, которые охватывают своим воздействием многие и многие миллионы людей. Это и драматургия театра, и драматургия кино, и драматургия телевидения. Это, наконец, и живой родник, питающий массовое самодеятельное искусство на сценах народных театров, клубов, домов культуры.

Далее А. Салынский говорил о значительных успехах в области драматургии, о целом ряде хороших пьес, созданных драматургами Российской Федерации и союзных республик. Однако, продолжал докладчик, как мало еще создается пьес большого идейного и художественного звучания! Как еще мало новых открытий в смысле постановки интересных проблем, выявления важнейших современных конфликтов, изображения характеров и даже просто свежих сюжетных находок!

И все же нет никакого сомнения в том, что мы стоим перед новым большим оживлением драматургического творчества во всех братских литературах.

А. Салынский сказал, что надо всемерно поддерживать творческие поиски тех драматургов, которые стремятся отобразить наше героическое время, явления и события большого общественного масштаба. Ведь за поисками этих писателей стоят великие традиции советской драматургии — драматургии эпического размаха и глубоких исторических конфликтов.

Нам нужна драма и психологическая, и романтическая, и бытовая, нужны и многообразные поиски в жанре комедии, и вдумчивая разработка современной трагедии с ее новым историческим содержанием и новыми конфликтами. И, наконец, необходимы непрекращающиеся поиски в области сатирической драматургии.

ОСТАНОВИВШИСЬ на характерных недостатках сегодняшней драматургии, докладчик заметил, что главная слабость большинства современных пьес заключается в том, что драматурги не умеют со всей художественной силой и доказательностью раскрыть положительное содержание нашей жизни, показать советского человека во всей масштабности его деяний и помыслов. Больше всего мешает драматургии отсутствие широких горизонтов, приземленное изображение действительности, взятая с каких-то боковых ее сторон.

Ныне, когда труд является мерилом общественной ценности людей, когда происходят гигантские созидательные свершения, меняющие облик страны, когда в моральном кодексе нашего общества на первом месте стоит заповедь: «Кто не работает, тот не ест», невозможно себе представить драматургию, в которой не было бы дыхания героического труда. Почему же так робки и поверхностны поиски полноценного художественного раскрытия того огромного поэтического материала, который называется темой коммунистического труда.

ЦЕНТРАЛЬНЫМ вопросом развития литературы во все времена был вопрос о ее герое. Поверхностность, робость в идейно-нравственном осмыслении судеб людей

и событий, недостаточная философская глубина, неумение выяснить и выписать характер современника в его типических чертах — пожалуй, основная слабость нынешней драматургии. Оттого герои многих современных пьес не входят в сознание нашей молодежи как носители яркого человеческого идеала. Огорчает то, что персонажи многих наших пьес лишены того интеллекта, который свойствен советскому человеку.

ОСОБОЕ значение для драматургии, утверждает А. Салынский, имеет проблема конфликта. С каждым днем повышается уровень политического и нравственного сознания членов советского общества, но разве это снимает задачу борьбы с пережитками прошлого в быту и в сознании людей, с паразитически настроенными элементами, с жуликами, хапугами, бюрократами, злобствующими обывателями, носителями эгоистического собственнического отношения к жизни? И разве эти конфликты и многие другие не могут быть жизненной основой для художественных произведений?

Беда многих произведений в том, что взятый из жизни конфликт зачастую получает чисто внешнее, иллюстративное выражение, не имеет глубокой опоры в столкновениях характеров, темпераментов, жизненных ощущений.

Некоторые драматурги понимают задачу повышения мастерства формально. Проблема мастерства отделяется от поисков новой и важной темы, от идейного содержания.

Но эта проблема неизбежно и закономерно связана с неустанными творческими поисками, открытием все новых и новых путей художественного освоения жизни. Поиски нового всегда разнообразны. Нельзя противопоставлять как некие взаимоисключающие начала традиции драматургии, идущие от Горького, Чехова или Маяковского.

Серьезную тревогу вызывает состояние сатирического жанра. Союзу писателей и всей нашей печати нужно активнее вмешиваться в дела сатирической литературы и защищать сатиру.

Далее А. Салынский остановился на задачах драматургов в области музыкального театра, кино и телевидения, подчеркнул несомненную заслугу нашей критики и теории в борьбе с ревизионизмом, в утверждении и развитии принципов социалистического реализма, марксистско-ленинской эстетики.

В заключение докладчик говорит, что с каждым годом все свежее становится творческая атмосфера, развиваются общественные формы деятельности Союза писателей. Литераторы самых различных манер, стилей, жанров плодотворно и дружно работают на единой для всех идейной основе, укрепляя свои связи с жизнью, вдохновляясь великой народной героикой коммунистического строительства.

Литераторы должны объединить все свои силы для того, чтобы выполнить свой писательский долг, как этому учит нас родная Коммунистическая партия, как требует народ.

В прениях по докладу секретаря правления Союза писателей СССР, А. Салынского интересно и содержательно выступали писатели братских республик. Они отмечали, что, несмотря на значительный рост многонациональной драматургии, все еще мало внимания уделяют ей театральная критика и Союз писателей СССР.

Горячо обсуждали участники пленума проблемы сатиры.

Серьезный разговор шел о драматургии для кино, телевидения и радио.

Выступавшие отмечали необходимость повышения профессионального мастерства писателей.

Вчера пленум закончил свою работу. К итогам пленума редакция вернется в специальной статье.

15.11.60.
Д. И. Салынский и мемуары