

Для народа, во имя коммунизма!

СПЛОЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

*Афанасий САЛЫНСКИЙ,
секретарь правления Союза писателей СССР*

СТАВШИЕ доброй традицией встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства имеют огромное, принципиальное значение в идейной и культурной жизни нашей страны. Партия постоянно уделяет самое серьезное внимание творчеству писателей и художников, композиторов и работников кино и театра. Состоявшаяся в Кремле 7—8 марта встреча, участником которой мне довелось быть, была исполнена глубочайшего смысла и, вне всякого сомнения, послужит мощным стимулом дальнейшего развития всех наших искусств, оживит теоретическую мысль, укрепит позиции социалистического реализма, поднимет на новую ступень нашу литературу, театр, кино, музыку, изобразительное искусство.

В памяти всех участников этой встречи надолго останется содержательная горячая речь Никиты Сергеевича Хрущева, проникнутая партийной, подлинно ленинской заботой о судьбах нашей литературы и искусства. Речь эта дает огромную пищу для размышлений каждому советскому художнику.

Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства. Сейчас в идеологической борьбе двух противоположных систем, двух миров особенно важно заострить идейные принципы нашего искусства. Если различные социальные системы могут сосуществовать без войны, то это вовсе не значит, что могут мирно сосуществовать две различные идеологии — социалистическая и буржуазная. Литература и искусство — одна из важных сфер идеологии.

Буржуазная идеология, если с нею активно не бороться, проникает через произведения литературы и искусства в умы и души людей. Иногда самая вредная в идеологическом смысле сущность выдается как всего лишь поиски в области формы, да еще под видом новаторства.

Абстракционизм, рядящийся или, вернее, даже маскирующийся в мнимо новаторские формы, фактически является

выражением реакционной идеологии. Притупить мысль художника, увлечь ее от предметного изображения в пустоту — это значит разоружить искусство, выхолостить содержание. Я видел работы абстракционистов в музее современного искусства Франции в Париже и в некоторых других странах Европы и Азии. Абстракционистские выверты, какими бы мнимыми глубинами они ни оправдывались, не могут вызвать ничего, кроме чувства совершенно естественного протеста. И никакого новаторства, свойственного истинному искусству, нет и не может быть в абстракционизме.

Под флагом «новаторства» буржуазные идеологи от искусства обычно пытаются протаскивать свои самые реакционные идеи. Одной из таких «новаторских» идей является кое-где модная идея дегероизации литературы и прежде всего литературы для театра и кино. Что

это означает? Это, попросту говоря, попытка лишить драму и киносценарий такого героя, который ведет действие, определяет ход борьбы, развитие идей. Под этим же знаком возникает модная теория «чисто интеллектуальной» драмы, интеллектуального романа. Но разве лучшие произведения литературы бывали когда-либо лишены интеллекта, мысли? Разве они написаны лишь с расчетом на то, чтобы подействовать только на душу читателя, зрителя?

Все наши творческие силы объединяются, еще теснее сплавиваются, чтобы лучше служить общенародному делу. Кое-кто на Западе пытается утверждать, что, якобы, в советском искусстве берут верх сторонники традиционализма, что якобы закрывается дорога для новаторских поисков.

Нет, подлинное новаторство наша партия всегда поддерживала и поддерживает сейчас!

Традиционны мы, все советские писатели, лишь в одном — в беззаветном следовании идеалам ленинизма, идеалам революции. Да, в этом мы традиционны и этой традиции не изменим никогда.

Я не могу не напомнить, что и в речи Н. С. Хрущева и в речи Л. Ф. Ильичева, в выступлениях многих участников встречи достаточно ясно подчеркивалась мысль о полной свободе художественного творчества в нашей стране. Свободу творчества мы понимаем как свободу борьбы за коммунизм.

Одним из самых важных вопросов среди тех, что были поставлены на встрече, был вопрос о том, как изображать нашу жизнь. И все мы, деятели литературы и искусства, единодушно сошлись на том, что в многообразии нашей бурной, стремительной жизни нужно всегда искать и находить ведущие, определяющие тенденции, особое внимание концентрировать на выявлении лучших черт нашей жизни, лучших ее сторон. В самом деле, какой смысл

копаться в мусоре великой стройки?!

Это, конечно, не значит, что мы должны в каких-то розовых, слащавых тонах изображать нашу действительность. Писатель должен обрушиться всей силой таланта и на отрицательные явления. Однако ведущим началом творчества всегда было и остается положительное начало.

Наш век — век строительства коммунистического общества — это век большой, необывальной окрыленности человеческих сердец и душ. И, думаю, мне, сегодня писать надо так, чтобы советские люди, изображенные в наших книгах и пьесах, были светлым идеалом для миллионов и миллионов трудящихся всех стран. Конечно, это всегда было задачей большой сложности. Современный писатель, если он не хочет быть банальным, не хочет повторяться, должен быть на уровне мысли своего стремительного, революционного века.

Главное направление наших творческих поисков глубоко и полно находит свое выражение в таких составляющих единое целое понятиях, как партийность и народность советской литературы и искусства.

20 МАР 1962

КОММУНИЗМ
Г. Ереван

287