

Сплочение творческих сил

Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства. Сейчас в идеологической борьбе двух противоположных систем, двух миров особенно важно заострить идейные принципы нашего искусства.

Буржуазная идеология, если с нею активно не бороться, проникает через произведения литературы и искусства в умы и души людей. Иногда самая вредная в идеологическом смысле сущность выдвигается как поиски в области формы, да еще под видом новаторства.

Абстракционизм, рядящийся или, вернее, даже маскирующийся в мнимо новаторские формы, является выражением реакционной идеологии. Притупить мысль художника, увлечь ее от предметного изображения в пустоту — это значит разоружить искусство, выхолостить содержание. Я видел работы абстракционистов в музее современного искусства Франции в Париже и в некоторых других странах Европы и Азии. Абстракционистские выверты, какими бы мнимыми глубинами они ни оправдывались, не могут вызвать ничего, кроме чувства совершенно естественного протеста. И никакого новаторства, свойственного истинному искусству, нет и не может быть в абстракционизме, в формализме.

Под флагом «новаторства» буржуазные идеологи от искусства обычно пытаются протащить самые реакционные идеи. Одной из таких «новаторских» идей является кое-где модная идея дегероизации литературы, и прежде всего — литературы для театра и кино. Что это означает? Это, попросту говоря, попытка лишить драму и кино сценарии такого героя, который ведет действие, определяет ход борьбы, развитие идей. Под этим же знаком возникает модная теория «чисто интеллектуальной» драмы, интеллектуального романа. Но разве лучшие произведения литературы бывали когда-либо лишены интеллекта, мысли? Разве они написаны лишь с расчетом на то, чтобы подействовать только на душу читателя, зрителя? Вспомним поэзию, прозу, драматургию Александра Пушкина, Льва Толстого, Федора Достоевского, Антона Чехова, Максима Горького, вспомним полюбившиеся нам лучшие произведения советских писателей.

Мы видим свой долг в том, чтобы следовать лучшим традициям советской литературы и искусства. Поистине славные традиции имеют наша драматургия и театр. Максим Горький, Константин Тренев, Борис Ромашов, Николай Погдин, Александр Афиногенов, Борис Лавренев оставили нам ценнейшее творческое наследие. С полным правом можно сказать, что большой отряд драматургов Советского Союза творчески продолжает и развивает традиции социалистического реализма, прочно заложенные художниками старшего поколения. Обладая различным творческим почерком, советские писатели энергично строят единую для всех нас литературу — пламенную литературу социалистического реализма.

Все наши творческие силы объединяются, еще теснее сплавляются, чтобы лучше служить общенародному делу. Кое-кто на Западе пытается утверждать, что

якобы в советском искусстве берут верх сторонники традиционализма, что якобы закрывается дорога для новаторских поисков.

Нет, подлинное новаторство наша партия всегда поддерживала и поддерживает сейчас! Традиционные мы все, советские писатели, лишь в одном — в беззаветном следовании идеалам ленинизма, идеалам революции. Да, в этом мы традиционны, и этой традиции не изменим никогда.

Я не могу не напомнить, что и в речи Н. С. Хрущева, и в речи Л. Ф. Ильичева, и в выступлениях многих участников недавней встречи в Кремле достаточно ясно подчеркивалась мысль о полной свободе художественного творчества в нашей стране. Свободу творчества мы понимаем как свободу борьбы за коммунизм.

Наш век — век строительства коммунистического общества — это век большой, необыкновенной открытости человеческого сердца и душ. И, думается мне, сегодня писать надо так, чтобы советские люди, изображенные в наших книгах и пьесах, были светлым идеалом для миллионов и миллионов трудящихся всех стран.

Афанасий САЛЫНСКИЙ,
секретарь правления Союза писателей СССР

21 Мар 1963

Ленинград

216