

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-81

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ  
ЗДРАВНИЦА

07 АПР 1953

г. Пятигорск

Газета № . . .

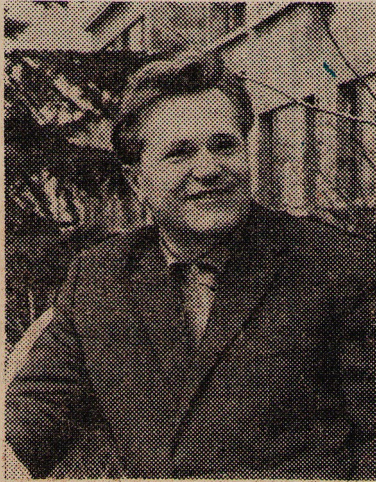
НАС НА  
*Модерн*

# ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДРАМАТУРГА

Первая пьеса Афанасия Салынского «Братья» была показана в свердловском театре в 1949 году. Несколько позже ее постановку осуществил и Московский драматический театр. Впоследствии имя молодого драматурга стало широко известно не только жителям столицы и свердловчанам. Его пьесы: «Опасный спутник» о подвиге ученых Урала, «Забытый друг» и другие — имели успех во многих театрах страны.

Историко - революционная пьеса А. Салынского «Хлеб и розы» посвящена героике гражданской войны, истории создания и становления одной из первых коммун на Алтае. Для того, чтобы правдиво отобразить в своем произведении события тех памятных дней, автор неоднократно бывал в Алтайском крае, тщательно собирал и изучал нужный ему материал. Пьесу «Хлеб и розы» показал Московский театр

имени Ленинского комсомола. В 1957 году на всероссийском конкурсе, посвященном 40-летию Великого Октября, она была удостоена второй премии. Это была самая высокая оценка, так как из двух тысяч пьес, пред-



ставленных на конкурс, ни одна не получила первую премию.

А. Салынский написал и киносценарий к одноименному фильму «Хлеб и розы». Это не единственная работа драматурга в кинематографии. Созданный по его сценарию фильм «Человек с будущим» рассказывает о талантливом рабочем-изобретателе Иване Кондакове. Образ героя картины не выдуман автором сценария. Прототипом его является известный изобретатель лауреат Ленинской премии Яков Гуменник.

Широкую популярность получила героическая драма А. Салынского «Барабанщица» о подвиге и вере в человека. Ее показали зрителям

около двухсот театров нашей страны, а также творческие коллективы братских социалистических стран — Румынии, Болгарии, Польши.

Сейчас секретарь правления Союза писателей СССР А. Д. Салынский отдыхает в Кисловодске.

— В составе литературных делегаций Советского Союза, — рассказал он, — за последние годы мне пришлось побывать в Финляндии, Румынии, Бирме, Индонезии, Франции. Мы встречались с писателями, деятелями искусства, рабочими, крестьянами этих стран.

Сейчас я пишу новую пьесу. Ее герои — мои современники, простые люди нашей замечательной столицы. Одновременно работаю над сценарием кинокартины для студии «Мосфильм».

В заключение нашей беседы А. Д. Салынский сказал:

— Недавняя встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, участником, которой мне довелось быть, имеет неоценимое значение для дальнейшего развития всей советской культуры. Речи товарищей Н. С. Хрущева, Л. Ф. Ильичева открыли новые большие перспективы для творческих раздумий, вдохновили наших писателей, открыли перед ними широкие горизонты для плодотворной деятельности на благо народа. Эта встреча определила направление наших творческих поисков, как никогда, сильно укрепила позиции социалистического реализма в литературе и искусстве.

**Д. МАЙДАНСКИЙ.**

На снимке: А. Д. Салынский на отдыхе в Кисловодске.

Фото автора.

225