

С ГОРОДСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
К О Н Ф Е Р Е Н Ц И И

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

ПРОДОЛЖАЕТ свою работу городская теоретическая конференция на тему «Партийные организации Москвы в борьбе за воспитание трудящихся столицы в духе морального кодекса строителя коммунизма».

Вчера работали три секции конференции: «Идейно-политическое воспитание трудящихся», «Вопросы коммунистического воспитания населения по месту жительства», «Коммунистическое воспитание молодежи».

На заседаниях секций выступили: заместитель секретаря парткома МГУ Е. Кожевников, заведующий отделом пропаганды и агитации Ленинградского РК КПСС М. Орлов, председатель идеологической комиссии фабрики «Большевик» О. Каймегородская, бригадир бригады коммунистического труда депо Москва-Сортировочная В. Трошин, председатель исполкома Ждановского райсовета В. Семин и другие.

Сегодня мы публикуем выступление секретаря правления Союза писателей СССР А. САЛЫНСКОГО.

СКОЛЬКО пламенных строк в прозе, поэзии, драматургии, публицистике посвящено теме патриотизма в русской классической и в нашей многонациональной советской литературе! Мы знаем романы, новеллы, пьесы, поэмы, в которых возвеличивается подвиг во имя Родины, подвиг на поле брани и в труде, в научном, творческом поиске. Мы пережили неоднократно глубокие душевные потрясения, связанные с судьбами героев Горького, Алексея Толстого, Шолохова, Федина, Фадеева, Тренева, Афиногенова, Вишневского, Твардовского и многих других писателей...

Воспитание патриотизма достигается литературой не какими-то абстрактными средствами, а силой конкретных художественных образов.

Я знаю по себе, как хотят наши зрители, наши читатели видеть положительного героя. Много пьес написал я до «Барабанщицы», прежде чем почувствовал, как, оказывается, хотя и услышать наши зрители слова о любви к Родине, сказанные героем сильным, чья жизнь достойна примера. Я понял это по тысячам писем, полученных из самых разных концов страны после того, как «Барабанщицу» передали по радио.

Судя по некоторым повестям и новеллам, «любят Родину» и бездельники, кочующие по стране в поисках счастья для себя. Хотя любящий Родину человек — это прежде всего человек деятельный, человек трудящийся.

Человек труда и подвига в лучших творениях нашей литературы обретает черты интеллектуального, мыслящего героя, шагающего в ногу с веком, отважного и бескомпромиссного. В романах Чаковского «Свет далекой звезды», Кожевникова «Знакомьтесь, Балуюев», Симонова «Солдатами не рождаются», Андреева «Рассудите нас, люди», Полевого «На диком берегу», Павловой «Советь», в пьесе Алешина «Все остается людям» и в ряде других произведений мы видим в разной степени впечатляющие образы советского человека — творца, мыслителя, воина. Философски значительный портрет человека нашей эпохи создан в талантливой поэтической форме литовским поэтом Эдуардасом Межелайтисом, автором книги стихов «Человек», отмеченной Ленинской премией.

Воспитать патриотизм, любовь к своей стране, к своему народу, про-

будить общественное самосознание в душах молодежи — задача огромной важности.

Советская молодежь любит свою армию и флот. Но литераторы могли бы сделать гораздо больше того, что делается сейчас для популяризации военной службы как святого долга перед Родиной.

Ждут своих авторов материалы великой жизни Ленина, темы революции.

Сейчас, в преддверии близящегося 50-летия Великой Октябрьской революции, читатели и зрители ждут новых ярких произведений, в которых был бы воплощен славный путь нашей страны, открывшей новую эру в истории человечества.

Конечно, после знаменитых погонских пьес о Ленине, после широко известных фильмов «Ленин в Октябре», «Мы из Кронштадта», после эпопей «Хождение по мукам» ныне иным литераторам надо бы так поработать, чтобы современный читатель и зритель с интересом восприняли их новые произведения на революционные темы. Успех повести Э. Казакевича «Синяя тетрадь», фильма «Оптимистическая трагедия» говорит о том, что талантливым ху-

дожникам по плечу эти значительные темы. Кроме того, мы получили интереса советского народа к революционной, к ленинской тематике. Я отметил бы одну важную особенность этих двух работ. Эти произведения говорят с современниками на языке современных художественных средств. Патетика убеждает современного человека, если она доносится тонко, не навязчиво, если ей сопутствует живая, острая мысль.

В нашей идеологической борьбе с буржуазной моралью, философией, нравственностью, которые активно навязываются нам из-за рубежа, мы безусловно одерживаем победы и победим в конечном счете утверждением коммунизма на всей земле. Мы верим в это непоколебимо.

Революционной сознательной дисциплине, царящей в нашем социалистическом обществе, буржуазная идеология, буржуазное искусство и литература противопоставляют философию эгоизма, анархически мечущегося одиночки. Мне кажется, надо бы создать книги и фильмы о нашей революционной, общественной дисциплине, дисциплине гуманной, не подавляющей, а возвышающей душу человеческую.

Литература еще не всегда убедительно отвечает на все вопросы, которые волнуют молодежь. А ведь известно, что патриотизм наш не имеет ничего общего со слепым фанатизмом, насаждаемым сейчас в Китае. Чем осмысленнее, чем глубже духовная жизнь молодого человека, тем патриотичнее он настроен.

Я думаю, надо смелее писать, ставить острые фильмы и спектакли. С позиций высокой партийности вторгаться в жизнь. Партия, Центральный Комитет, Никита Сергеевич Хрущев учат нас этому, но не так часто это нам удается.

Из последних произведений литературы, на мой взгляд, самое мужественное — поэма Александра Твардовского «Теркин на том свете». Острым огнем сатиры поэт обрушился на силы отживающие, силы, несущие в себе пережитки времен культа личности, на все то, что не хочет отступать, цепляется за свои позиции.

Вот это, кстати, один из острых вопросов нашей идеологической жизни. И чем убедительнее, честнее ответит на этот вопрос литература, тем лучше отразится это на патриотическом воспитании молодежи.