

СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Доклад А. Д. САЛЫНСКОГО

Советская драматургия в течение полувека дает жизнь театральному искусству, кинематографу, телевидению и является весьма заметной плодотворной силой в духовной жизни нашего общества. Она заявила с первых же шагов себя как драматургия новаторская и вывела на сцену театра героев революции. Маяковский, Билль-Белоцерковский, Тренев, Ромашов, Вишневский, Вс. Иванов, Погодин, Лавренев, Леонов, Корнейчук, Афиногенов... Герои пьес этих драматургов отразили величие революционной борьбы народа.

Революция дала театру небывалую по своему гигантскому размаху сцену, говорит А. Салынский. Ежедневно поднимается занавес более чем в 500 театральных залах страны.

За 50 лет существования Советской власти сложились традиции советской драматургии. Каковы же эти традиции, как они развиваются в современных работах наших драматургов?

В основе нашего театра, драматургии, отмечает докладчик, так же, как и в основе всей советской литературы и искусства, с самого их возникновения, заложена ленинская мысль о приближении искусства к народу и народа к искусству. Отсюда берут начало определяющие положения традиций советской драматургии: народность, революционный гуманизм, партийность.

А. Салынский характеризует ряд пьес, в которых наиболее полно выразились новые черты революционной драматургии, подчеркивает, что традиции советской драматической литературы складывались в многообразии различных художественных течений, различных дарований и стилей, смелого поиска в области содержания и формы.

Следовать традициям — это значит развивать их. Нельзя развивать их, лишь повторяясь. Пятьдесят лет жизни нашего общества дали литераторам такой материал, какого еще никогда не знала человеческая история.

Развивать традиции народности, революционного гуманизма и партийности можно лишь при гражданском подходе к жизни, при активном утверждении идей партии, выдвигая положительного начала как исходной позиции художника.

Значительное место в своем докладе А. Салынский отводит характеристике произведений, в центре которых — образ рабочего страны социализма.

Из пьес последних лет он называет «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Человек бросает якорь» И. Касумова. Он считает, что драматурги еще напишут свои лучшие пьесы, в которых будут изображены рабочие и хлеборобы — соль земли. Надо лишь избегать нашей давней ошибки: не замыкаться в пределах производственного конфликта, смелее охватывать

широкую область социально-психологических, исторических, гражданских проблем.

Много было написано также пьес, в центре которых — образ советского крестьянина, колхозника. Но сейчас для всех очевидно, отмечает докладчик, что мы не имеем права ограничиваться иллюстративным изображением деревни. Необходимо углубиться в суть общественных, экономических проблем, во всей полноте и реальной сложности раскрыть картину труда крестьян.

Святой долг драматургов, поэтов, прозаиков — показать на сцене реалистические пьесы, изображающие подвиг космонавтов, творческий труд создателей наших ракет, наших спутников.

Одно из самых больших достижений нашей драматургии — сценическая Лениниана. Ленинская премия по праву увенчала жизненный подвиг Н. Погодина, создавшего трагедию — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая».

Талантливый писатель И. Попов, лично работавший с Лениным, написал «Семью». Затем появились пьесы «Вечный источник» Дм. Зорина, «Между ливнями» А. Штейна, «Шестое июля» М. Шатрова, «Путеводная звезда» К. Яшена.

В каждом новом произведении о Ленине хочется видеть художественное открытие. Летопись жизни и борьбы В. И. Ленина продолжать надо силами самых больших талантов под знаком высокой творческой ответственности.

Развивать достойным образом традиции — это значит художественными средствами осветить важнейшие проблемы жизни страны, пером писателя-марксиста пропагандировать идеалы коммунизма.

Оратор называет имена драматургов всех поколений, активно развивавших гражданскую линию. Это В. Розов и Г. Приеда, К. Финн и Г. Борзян, И. Дворецкий и А. Гришулис, Э. Раннет, Т. Аблумомунов и многие другие. Их пьесы определяют юбилейный репертуар театров, который только еще формируется. Однако в репертуаре пока еще редко находит место героика, редко появляется романтический образ человека труда, партийного работника, ученого. Это вызывает чувство тревоги.

Общество жлет от драматургии, говорит далее оратор, гораздо более глубокого, аналитически тонкого проникновения во все сферы коммунистического строительства.

Заметное оживление внес конкурс на лучшую пьесу, посвященную 50-летию Октября. Среди конкурсных пьес — произведения о современности и историко-революционные.

Репертуар должны определять пьесы,

развивающие самосознание общества, в центре которых стоял бы образ интеллектуального, деятельного героя. Человек истинно современный, активно борющийся за утверждение наших идеалов, возникает перед нами только тогда, когда художник страстно вторгается в жизнь.

Новой чертой драматургии, новаторским качеством в развитии традиций следует считать ее партийную активность, направленную против антиобщественных явлений.

Докладчик подробно анализирует произведения сатирического жанра. Он отмечает, что комедии у нас есть, но испытание временем выдерживают очень немногие. Столь же детально анализу подвергает он понятие героического в театре. Под пером иных критиков понятие героики сегодня как-то странно растворяется. В нашей прозе и драматургии много героев «малых дел». Есть и зрители, довольные таким героем. Они одного роста — мешавский зритель и его кумир.

Подвиг сегодняшнего дня — это самоотверженный труд на заводах, стройках, полях, в научных лабораториях, это героическая служба в наших войсках, это бескомпромиссное преодоление всех преград.

Большой раздел доклада посвящен развитию и обогащению традиций драматургической формы. Рассматривая особенности интеллектуальных пьес, психологических драм, оратор считает, что драматурги настойчиво ищут некую перемижку между ними, добывая величия характеров и драматизма идей.

В последнее время в драматургии получила довольно широкое распространение документальность, которая может быть отличным средством изображения жизни и воздвигать на зрителя так же сильно, как воздвигают средства традиционные. Вместе с тем, по мнению А. Салынского, «монтаж» документов порой используется и как удобное прикрытие бес таланности писателя и режиссера. Документальная хроника может пополнить арсенал художественных средств лишь в том случае, если к факту прикасается рука идейно зрелого и талантливого художника, если правда факта становится правдой искусства.

Советская драматургия обогащается с приходом в нее новых молодых писателей, которые свежестью своих талантов вносят новые черты в литературу и способствуют развитию ее лучших традиций. Успешно выступают в драматургии Э. Ралзинский, Л. Устинов, А. Делендик, А. Мамедов, Ю. Эалис, В. Раздольский, Л. Митрофанов, Ц. Шагжин и другие. Докладчик выражает надежду, что они понесут вперед эстафету традиций советской драматургии, создадут новые

пьесы с художественно убедительными образами современников.

Заключительный раздел своего доклада А. Д. Салынский посвящает театральной критике. Он отметил, что нередко поднимаются на щит слабые, декларативные пьесы, иллюстрирующие жизнь. Критики очень часто повторяют одни и те же истины, «прикладывая» их к неординарным явлениям литературы.

Определенность и ясность позиций очень важна, когда решается вопрос о выпуске того или иного спектакля. Если ясности нет, если решение затягивается, атмосфера вокруг спектакля накаляется, возникает нездоровый, обывательский интерес.

По мнению докладчика, критика наша узка в своих пристрастиях. Радуемся, видя человека с широким взглядом на вещи, сохранившего непосредственность подхода к различным писательским и режиссерским именам.

Докладчика тревожит то обстоятельство, что театры столицы и других городов России редко и не всегда удачно обращаются к национальной драматургии, и тем самым обедняют, обкрадывают себя, проходя мимо значительных художественных богатств.

Судьба драматической литературы зависит также от внимания радио, телевидения, издательства, от того, насколько серьезно и внимательно драматургия анализируется теорией и критикой. Оратор характеризует наиболее серьезные и глубокие книги о драматургии и театре, вышедшие за последнее время. Вместе с тем он считает, что теоретики и критики могли бы работать плодотворнее, а главное — полнее от их труда была бы еще большей, если бы каждый из них ответственной соизмерял свои эстетические взгляды, вкусы и пристрастия с теми задачами, которые народ и партия ставят перед искусством.

Наша литература, сказал в заключение А. Салынский, развивается как необычайная по жизненному материалу и революционной мысли часть мирового процесса. Сознывая ответственность перед своим народом, мы должны видеть и все широкое поле мирового искусства. Мы с искренней благодарностью ощущаем поддержку друзей — литераторов социалистических стран. Мы принимаем рукопожатие наших соратников — прогрессивных писателей из буржуазных стран, писателей, сражающихся против старого мира. Вместе со всеми честными художниками земля мы выступаем против угрозы войны, в поддержку героического Вьетнама.

Действительность горяча, она героична и высока, полна радости и драматизма. Но главный смысл нашей действительности — справедливость. И этот смысл бессмертен, как бессмертен сам человек.

Соб. России, 1967, 24 мая