

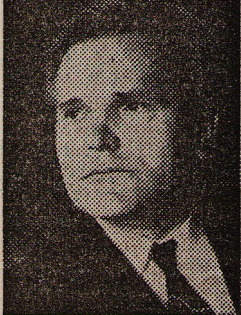
# ПОЗДРАВЛЯЕМ

## ЮБИЛЯРА

**А. Д. Салынскому —  
50 лет**

В связи с 50-летием со дня рождения Афанасия Дмитриевича Салынского секретариат правления Союза писателей СССР направил юбиляру приветствие, в котором, в частности, говорится:

«Ваше имя талантливого драматурга, писателя-коммуниста широко известно и любимо советскими зрителями. Ваши пьесы «Опасный спутник», «Забытый друг», «Барабанщица», «Ложь для узкого круга», «Мария» — значи-



тельные события в истории отечественного театра. Заслуженным успехом пользуются созданные по Вашим сценариям фильмы «Хлеб и розы» и «Взорванный ад».

В своем творчестве, проникнутом духом партийности, гражданственности, Вы всегда ставите острые насущнейшие вопросы, выдвигаемые современностью. Ваши произведения отличаются активным вторжением в действительность, они помогают коммунистическому воспитанию советских людей.

Мы высоко ценим Вашу общественную деятельность как секретаря правления Союза писателей СССР, председателя Совета по драматургии театра, кино и телевидения, председателя ВУОАП.

На каждом из этих участков общественной жизни Вы всегда проявляете завидную энергию, отдавая свой опыт, свое горячее сердце нашему общему литературному делу.

Крепко обнимаем Вас, наш дорогой друг, желаем Вам долгого здоровья на долгие годы. Мы уверены, что Вы еще много раз порадуете советский народ новыми замечательными произведениями».

Поздравили юбиляра также секретариаты правлений Союза писателей РСФСР и Московской писательской организации.

• • •

*«Литературная газета» сердечно присоединяется к этим теплым пожеланиям.*

■ Об Афанасии Салынском трудно писать как о юбиляре. Не подходит к нему это слово, за которым прежде всего стоит понятие возраста.

Салынский — действительно молод. Молодость его особая, нестареющая. Человек, пишущий о современности и о современниках, с годами всегда становится моложе, а его творчество — зреее. У Салынского же сейчас наступила пора прекрасной творческой зрелости.

Всю свою литературную деятельность Афанасий Салынский связал с живыми делами своих современников, строителей коммунизма. Еще не сняв военной формы, не расставшись еще со своими боевыми друзьями, он снова на фронте, но уже в боевом расчете рядовых послевоенного труда.

Он пишет в 1947 году пьесу «Братья». Герои ее — шахтеры, место действия — Урал. Пьесы молодого драматурга одна за другой появлялись на сценах прославленных театров: «Опасный спутник» — в Малом театре, «Забытый друг» — во МХАТе...

Еще большая известность пришла к писателю с пьесой «Барабанщица». Что такой героизм? Это и тот великий незаметный подвиг, которым была жизнь скромной разведчицы Нилы Снижко. Каждый день вынуждена она была идти на смерть, каждый день жить двумя жизнями, одна из которых — радость, другая — позор. Пьеса «Барабанщица» вошла в золотой фонд советской драматургии.

Салынский работает без усталости, увлеченно рассказывая в своих пьесах, фильмах о сильных людях, об удивительных судьбах, о любви к родной земле, помогающей преодолеть любые испытания.

Героиня новой его пьесы — «Мария» — молодая женщина, секретарь райкома партии. Партийная работа, говорит пьеса, это любовь к человеку, внимание к его судьбе, это вневременное политическое воспитание масс, это самоотверженное участие в строительстве коммунизма.

Откуда черпает материал для своих пьес Салынский? Он изучает жизнь не только по книгам, за его плечами — военные дороги, сегодняшние трассы, пути далекие и близкие.

...Новая пьеса. Какой она будет? Какие герои придут на сценическую площадку? Убежден — люди наших дней. Ибо Салынский раз и навсегда посвятил свое творчество современности.

1 X 9 СЕН 1970  
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
Г. МОСКВА

195